

Invitation – L'apéro des profs!

Jeudi 20.06 à 17h30 à la maison de la culture

Changement de rythme cette saison !

Le programme scolaire de l'année prochaine vous est dévoilé en primeur afin de vous laisser le temps de construire les projets et rendez-vous culturels à partager avec vos élèves.

Nous vous invitons à un moment convivial pour vous présenter les nouveaux spectacles et projets culturels spécialement développés pour le public scolaire ; nous pourrons vous guider dans vos choix, répondre à vos questions et entendre vos suggestions. L'occasion de trinquer à la saison écoulée et aux projets à venir.

Le + de cette soirée : les artistes qui habitent la maison cette semaine-là vous proposent de partager un moment de répétition d'un futur projet qui sera prochainement accueilli.

Un moment inédit dans la fabrication d'un spectacle auquel vous êtes invité-es !

Gratuit, sur réservation : billetterie@maisonculturetournai.com

Sommaire

maternel-primaire	03
secondaire-supérieur	31
nos partenaires	67
en pratique	83



Des moments pour rebondir
autour des spectacles



Création maison

**maternel —
primaire**

CONFÉRENCE

Les troubles anxieux en milieu scolaire

Anxiété de séparation, phobie scolaire et angoisse génèrent des symptômes psychiques et physiques ainsi que des troubles du comportement. Ceci a une incidence sur les apprentissages et le climat dans la classe.

Reconnaître les manifestations de l'anxiété, comprendre les causes et identifier des pistes d'intervention sont un défi pour les enseignant-es.

L'enseignant-e qui souhaite participer à la conférence doit soumettre sa demande auprès de la direction de son établissement. Celle-ci procède alors à l'inscription pour tou-t-es les enseignant-es de son école.

Dans le cadre de la Semaine de la santé mentale, en collaboration avec les professionnelles du secteur

10.10

- **jeu. 18h**
 - **Grande salle**
 - **À destination des enseignant-es de l'enseignement fondamental**
- gratuit**



Le picard en classe



toute l'année

- En classe
- Adaptable dès 3 ans (M1→P6)

gratuit

Le picard est l'une des « langues régionales endogènes » reconnues par un décret de la Fédération Wallonie-Bruxelles en 1990, qui encourage vivement leur défense.

Accueillez en classe des animations d'initiation au picard sur mesure : de l'initiation par immersion (parole, visuel, chant...) pour les plus jeunes à l'approche linguistique, historique et/ou littéraire (conte, histoire, chanson, BD...) pour les plus grand-es.

Animations proposées par Bruno Delmotte.



Il est également possible de recourir au programme *Les langues régionales en classe* disponible sur le site de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service des Langues régionales endogènes : languesregionales.cfwb.be

Festival Découvertes, Images et Marionnettes

La Biennale *Découvertes, Images et Marionnettes* est un festival où se déploient plus d'une vingtaine de spectacles différents en salle et en rue adressés à tous les publics. Des spectacles qui proposent une diversité des formes et des pratiques marionnettiques (théâtre d'objets, ombres, marionnettes sur tables...) et où se croisent d'autres approches artistiques comme le cirque, la danse, les arts numériques...

Cette année encore la programmation scolaire valorise ces formes nouvelles et innovantes, avec des spectacles pour tous les âges :

Tempête dans un verre d'eau de la Cie Tac Tac

lun 30.09, dès 8 ans
Théâtre d'objet

Solo apocalyptique pour un comédien insulaire, son ami Shakespeare et beaucoup de tempêtes.

Chemin des Métaphores de la Cie Singe Diesel

mer 02.10, dès 5 ans
Marionnette sur table

Parcours initiatique pour un vieil homme à travers la forêt et une fête foraine, hors du temps.

Willy d'Ugo Dehaes jeu 03.10, de 1,5 à 3 ans

Robotique

Trio entre une violoncelliste, un iguane et un robot qui aime jouer, qui manipule des peluches et les fait danser.



Chemin des Métaphores © TRX Photography

Infos et réservations au Centre de la Marionnette :

+32 (0)69 88 91 40 - maisondelamarionnette@skynet.be
festivalmarionnette.be - maisondelamarionnette.be

Le festival est une initiative du Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en coproduction avec la maison de la culture de Tournai



SPECTACLE / THÉÂTRE D'OBJET

Casimir

Cie Arts & Couleurs

Tout le monde savait que le déménagement de Casimir et sa famille serait un événement, mais personne ne pensait qu'il bouleverserait à ce point le village des lutins. La grande question qui était sur toutes les lèvres : « pourquoi sont-ils partis si vite ? », personne n'osait la poser, car au fond, chacun-e connaissait la réponse : Casimir et sa famille avaient été proprement éjectés du village. *Casimir* est un conte tiré du livre *Contes d'hiver* de Grégoire Solotareff écrit en 2001.

Prix de la Ministre de l'Enseignement fondamental aux Rencontres de Huy 2023



L'immigration -
Le respect -
Les différences -
L'accueil

BORD DE SCÈNE

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de chaque représentation scolaire.

Découvrez le dossier d'accompagnement du spectacle (sur demande ou à télécharger sur notre site).

08.10

- mar 08.10 + jeu 10.10, 10h + 13h 30
- mer 09.10 + ven 11.10, 10h
- Petite salle

→ 11.10

- Dès 6 ans (P1 > P6)
- 55'
- 5 €

Cosquillas

Cie O Quel Dommage

15.10

- mar 15.10, jeu 17.10, 10h + 13h30
- mer 16.10, 10h
- Foyer socioculturel d'Antoing

17.10

- Dès 3 ans (M1 → M3)
- 40'
- 4 €

Il était une fois un tube, une boule et une pyramide. La scène est un petit monde à part dans lequel ces trois formes font connaissance, explorant leur univers tactile. Ils font la découverte d'eux-mêmes et de leurs sensations. Jouer ensemble s'apprend et trouver l'équilibre n'est pas toujours facile.

À travers ce spectacle de théâtre d'objets géants, la Cie O Quel Dommage explore ce corps qui nous étonne dès notre naissance ; questionne le rapport au corps de l'autre et amène la réflexion sur le concept de « chez soi ».

En coréalisation avec le Foyer socioculturel d'Antoing



**Le corps - Le respect
- Les découvertes -
Le consentement**

Découvrez le dossier d'accompagnement du spectacle (sur demande ou à télécharger sur notre site).



© Line Lerno

La Fable du Lion et de l'Hippopotame

Théâtre des Zygomars



Romain, 11 ans bientôt 12, est effrayé à l'idée de grandir. Dans quelques mois, il devra traverser le passage pour piétons qui le mènera à l'école secondaire. Au retour des vacances de printemps, il constate que son institutrice préférée, Madame Sophie, ne va pas bien. Que lui arrive-t-il ?

Romain va mener l'enquête et tâcher de découvrir la vie mystérieuse des profs après 16h, découvrir les nuances derrière les apparences.

À travers un scénario brillant de délicatesse et de légèreté, cette fable interroge notre rapport au corps et aborde avec tendresse la rencontre entre deux fragilités : la peur de grandir d'un enfant et le mal-être d'une adulte.

05.11

- mar 05.11 + ven 08.11, 10h + 13h30
- mer 06.11 + jeu 07.11, 10h
- Petite salle

08.11

- Dès 8 ans (P3 → P6)
- 55'
- 5€



Le passage de l'enfance à l'adolescence
- Les troubles alimentaires - L'amour
- L'estime de soi - L'amitié - L'entraide

BORD DE SCÈNE

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de chaque représentation scolaire.

ANIMATION !

Accueillez dans votre classe les animatrices des centres de Planning familial de Tournai pour une discussion autour des thèmes abordés dans le spectacle (dates à convenir la semaine du 11 > 15.11 - sur demande lors de la réservation).

Découvrez le dossier d'accompagnement du spectacle (sur demande ou à télécharger sur notre site).

LES PETITS +

Une BD intitulée *Made-moiselle Sophie ou la fable du lion et de l'hippopotame* est éditée chez Dargaud avec le texte d'origine et certaines images du spectacle.

08.11

- mar → ven, 10h → 18h
- Galerie de la maison de la culture

28.12

- Dès 3 ans (M1 → P6)

gratuit**EXPOSITION**

(H)auteur·es d'enfance

Exposition collective avec Wim Delvoye, Catherine Versé, Benjamin Monti, Norbert Moutier, Benjamin Demeyere, Norbert Ghisoland, Francis Goidts.

(H)auteur·es d'enfance traverse les âges et les expériences de vie.

Les artistes et leurs œuvres y content l'enfance, la leur ou celle des sujets représentés. Il·elles naviguent entre les âges et leurs expériences respectives.

Les dessins de l'incontournable Wim Delvoye y côtoient les photographies de l'anthropologue involontaire Norbert Ghisoland, les dessins prolifiques et inclassables de Catherine Versé ou Francis Goidts, les créations et collections de Benjamin Monti et Norbert Moutier et les installations de Benjamin Demeyere.

Une exposition où les frontières entre les âges s'estompent !



© Norbert Ghisoland



VISITE!
Sur demande.



18.11

- lun, 09h30 + 13h30
- Imagix
- Dès 6 ans (P1 → P6)
- 1h21
- 4€

CINÉMA / ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Sirocco et le royaume des courants d'air

Un film de Benoît Chieux

Juliette et Carmen, deux sœurs de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers le Royaume des courants d'air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées, elles font preuve d'audace et de témérité pour se retrouver et rejoindre le monde réel. Aidées par la cantatrice Selma, elles affrontent Sirocco, le maître des vents et des tempêtes.

Sirocco et le royaume des courants d'air est un film coup de cœur au graphisme époustouffant.



Le conte - L'émancipation - Les préjugés

Un dossier pédagogique est disponible en version numérique.

Contactez-nous pour l'obtenir via la nouvelle plateforme d'Écran Large sur Tableau Noir.

Un amour de cochon

Un film de Mascha Halberstad



19.11

- mar, 09h30 + 13h30
- Imagix
- Dès 6 ans (P1→P6)
- 1h12
- 4€

Lorsque Babs, 9 ans, reçoit de son grand-père un cochon nommé Chonchon comme cadeau, elle a du mal à convaincre ses parents qu'elle peut le garder. Mais ces derniers ne sont pas la plus grande menace pour Chonchon, car se profile à l'horizon le concours de saucisses du siècle !

Mascha Halberstad, la réalisatrice, nous propose une histoire à rebondissement pour toute la famille. L'utilisation de mignonnes poupées très expressives et de différents procédés créatifs pour la conception des décors et des accessoires, fait de ce premier film en stop motion néerlandais une petite pépite.



La relation de l'homme aux animaux - Les moyens de défense - Le stop motion

Un dossier pédagogique est disponible en version numérique. Contactez-nous pour l'obtenir via la nouvelle plateforme d'Écran Large sur Tableau Noir.

CINÉMA / ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Pompon Ours, petites balades et grandes aventures

Un film de Matthieu Gaillard

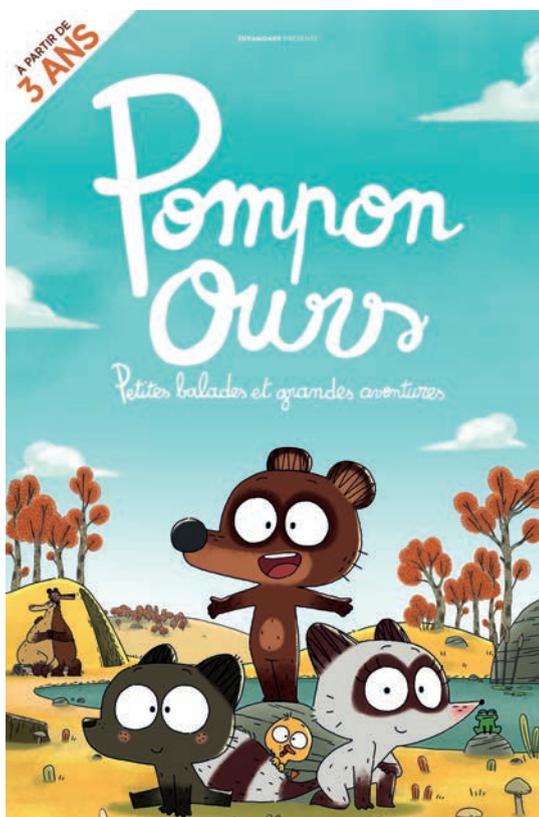
Pompon Ours, petit ourson curieux, ingénieux et attachant, vit dans la forêt avec sa maman ours et son papa ours. Chaque matin, accompagné de ses ami-es, il part à l'aventure : que ce soit à la recherche d'inspiration pour écrire un poème à son papa, en quête d'un trésor avec sa maman ou d'un petit frère à adopter pour se sentir moins seul. Ingénieux et attentionné, Pompon regorge d'idées. Courageux, Pompon part même affronter le zarbidule, esprit de la forêt qui peuple les contes de ses petites habitant-es... Ces cinq histoires sont vécues par Pompon et ses ami-es avec toute la candeur et la tendresse de l'enfance.



**La poésie -
Les constellations -
L'aventure - L'amour
- La solidarité**

Un dossier pédagogique est disponible en version numérique.

Contactez-nous pour l'obtenir via la nouvelle plateforme d'Écran Large sur Tableau Noir.



20.11

- mer 09h30
- Imagix
- Dès 3 ans (M1→M3)
- 36'
- 4€

22.11

- ven, 09h30 + 13h30
- Imagix
- Dès 4 ans (M2+M3)
- 50'
- 4€



CINÉMA / ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

L'Incroyable Noël de Shaun le mouton

Steve Cox

Cette année, Noël devrait être parfait ! Sauf qu'avec Shaun et son troupeau d'amis rien ne se passe jamais comme prévu... Les joyeux préparatifs se transforment rapidement en une mission quasi impossible : entre les guirlandes tyroliennes, les paquets cadeaux surprises et les enfants pas vraiment sages, ça ne va pas être une mince affaire de réunir tout le monde autour du sapin... Voulant rendre Noël parfait cette année, la présence de Shaun et de ses amis promet de transformer les préparatifs en une aventure inattendue et trépidante.



Le comique de situation - La famille - L'ambiance de Noël

Un dossier pédagogique est disponible en version numérique.

Contactez-nous pour l'obtenir via la nouvelle plateforme d'Écran Large sur Tableau Noir.

La marionnette à bouche

Réaliser sa marionnette, c'est imaginer, rêver un personnage, un animal, fouiller dans son imaginaire... C'est consacrer du temps à créer un objet auquel on pourra donner vie et qui portera une parole.

Inscrivez votre classe à cet atelier où les enfants pourront créer leur tête de marionnette à bouche articulée à partir de matériaux basiques et/ou de récup. Ils apprendront à les construire et à les manipuler.

En collaboration avec le Centre de la Marionnette



25.11

- lun → ven, 10h + 13h30
- mer 27.11, 10h
- maison de la culture
- Dès 8 ans (P3 > P6)
- 2h
- 3€

29.11



10.12

- mar 10.12, jeu 12.12, 10h + 13h30
- mer 11.12, 10h
- Petite salle

- Dès 3 ans (M1 → M4)
- 40'
- 5€

12.12

SPECTACLE / THÉÂTRE

La mer

Foule Théâtre

Un nain et un rat. L'un des personnages du jardin est de plâtre, l'autre est un voyageur. De ce tête-à-tête dans les hautes herbes d'un jardin redevenu sauvage, naîtra une amitié vive et durable. Tous deux mèneront l'aventure à son terme jusqu'à découvrir d'entre les pots de fleurs, les vagues, les tempêtes, les îles et ce que leur imagination fait de mieux : la mer.

Est-ce moi qui ai rapetissé ou est-ce le lieu qui a grandi ?



Les échelles de grandeur - La découverte - L'amitié - L'imagination

07.01

- mar 07.01, jeu 09.01, 10h + 13h30
- mer 08.01, 10h
- Petite salle

- Dès 7 ans (P2 → P6)
- 45'
- 5 €

09.01 ←

SPECTACLE / CHANT / THÉÂTRE

Dominique toute seule

Cie Au détour du Cairn

Comment chanter sa propre mélodie à pleine voix, quand elle ne s'accorde pas avec celle du monde ? *Dominique toute seule* nous emmène aux côtés d'une femme qui se sent devenir transparente. Discrètement accompagnée de son ange gardien, Dominique sillonne les chemins d'une forêt et entre en dialogue avec les éléments. Elle reprend doucement corps au gré des rencontres, des jours, des nuits et des mélodies qui l'entourent. Un voyage au cœur de soi, au cœur de l'autre, où l'on affronte ses plus grandes peurs et éprouve ses plus belles joies. Entre rire et chanson, un spectacle tissé d'un fil si doux qu'il en est bouleversant.

Prix de la Ministre de la Culture aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy 2022 et Meilleur spectacle jeune public aux Prix Maeterlinck de la Critique 2023



© Nadine Kryzanski



Le voyage initiatique - Le sans-abrisme - Le goût de vivre - Le rapport à la nature

BORD DE SCÈNE

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de chaque représentation scolaire.

ANIMATION !

Geoffrey Delinte, bédéiste et animateur du Centre d'Expression et de Créativité (CEC) de la maison de la culture, propose à votre classe de créer une page de BD inspirée du spectacle (en classe ou à la maison de la culture - à convenir la semaine du 13 > 17.01, 10h > 12h ou 13h30 > 15h30 - sur demande lors de la réservation).

Découvrez le dossier d'accompagnement du spectacle (sur demande ou à télécharger sur notre site).

Tournai Ramdam Festival

Le festival du film qui dérange



© Antoine Leclercq

Ce festival propose une sélection de courts métrages, de longs métrages de fiction et de documentaires qui reflètent la société actuelle, l'humanité, un certain état du monde, d'ici et d'ailleurs ; qui évoquent aussi des thématiques ancrées dans le réel, le vécu, l'intime, avec un seul objectif : dérange.

Des films qui dérangent car ils remuent, questionnent, suscitent échos et débats, interpellent, chambardent, émeuvent, font réfléchir, troublent, gênent, choquent, importunent, transgressent, bref, font du barouf, du raffut, du vacarme, avec toutes les nuances que cela implique.

Nouveauté ! Venez découvrir avec vos élèves (dès 9 ans) la toute nouvelle catégorie de films dans la programmation : GÉNÉRATION RAMDAM.

Des films et documentaires où les jeunes sont au centre de l'histoire que ce soit à travers les yeux de leurs jeunes protagonistes ou à travers les thématiques abordées. Un cinéma de qualité qui prend les jeunes au sérieux, qui leur donne une voix. Une section intergénérationnelle pour le jeune public mais aussi pour les adultes qui souhaitent comprendre ce qui anime, inquiète et mobilise la jeunesse...



PROJECTION SCOLAIRE

Le programme du MINI RAMDAM (maternel et primaire) vous sera transmis en décembre. N'hésitez pas à nous en faire la demande.

20.01

- 10h
- Imagix
- Dès 3 ans (M1→P6)
- 4 €

24.01

BULLE CULTURELLE

Cirqu'en pratique

27.01

- lun → ven, 09h + 13h
- maison de la culture
- 6-8 ans (P1 → P3)

- 2h30
- 3 €

31.01

Découvrir les disciplines du cirque par le jeu et le plaisir du défi dans un esprit collaboratif, tel est l'enjeu de cet atelier. L'objectif prioritaire de cette bulle est de permettre aux enfants de découvrir leurs potentiels méconnus. Avec la jonglerie (foulards, balles, anneaux, bâton de fleur, diabolo), pour développer leur dextérité, et leur coordination ; avec l'acrobatie, pour dépasser leurs peurs et leurs appréhensions de la hauteur ; avec les disciplines de l'équilibre (fil de fer, boule, planche d'équilibre, marche sur tonneau), pour travailler leur concentration et le contrôle de leur corps. Le large éventail d'activités au cirque permet à chacun·e de s'essayer et de découvrir ses talents cachés dans un esprit d'entraide et de collaboration.

Enfin, la créativité, l'imaginaire et le jeu sont utilisés comme outils pédagogiques pour l'épanouissement individuel et collectif des enfants.

En collaboration avec Mômes Circus, dans le cadre du Festival La Piste aux Espoirs



Poursuivez cette découverte de l'univers du cirque en inscrivant votre classe au spectacle *Les Dodos* par la Cie Le P'tit Cirk, programmé dans le cadre du Festival La Piste aux Espoirs le ven 18.04 à 13h30 (voir p.24).



© Mômes Circus - École de cirque de Tournai



© Mômes Circus - École de cirque de Tournai



SPECTACLE/DANSE

Alter

Cie Nyash

Alter est un dialogue sonore et sensitif entre une danseuse et un batteur sans batterie. Ensemble, le duo explore tous les états de l'argile et transforme le plateau en paysages micro et macroscopiques. Aux creux de ces échanges apparaissent des lieux imaginaires, des villes, des sols et des reflets. Il trace des chemins intuitifs dans un rapport direct, brut et sans artifice avec la matière.


**Les traces -
Les matières -
La transformation**

Prix de la Ministre de l'Enfance aux Rencontres de Huy 2023

04.02

- mar → ven, 10h + 13h30
mer 05.02, 10h
- Petite salle

- Dès 2,5 ans (M1 → M3)
- 40'
- 5 €

07.02 ←

Jean de la Lune

Cie Dérivation

Seul habitant de la Lune, Jean s'ennuie un peu. Perché là-haut dans le ciel, il aimerait descendre sur la Terre pour s'amuser avec les humains. Soudain, une comète qui passait par là le frôle. Sans hésiter, Jean s'y accroche et atterrit sur notre planète. Mais sa venue déclenche la panique et bien vite soldats et policiers sont envoyé-es pour l'attraper et le jeter au cachot.

Avec énergie et rythme, la Cie Dérivation met en scène une version décoiffante et attachante de cette fable sur l'indispensable désobéissance face aux ordres absurdes.

11.02

- mar → ven 10h + 13h30
- mer 12.02. 10h
- Petite salle

- 6-10 ans (P1 → P4)
- 45'
- 5 €

14.02 ←



**La révolte - L'entraide
- Le totalitarisme - La
désobéissance civile
- La peur**

BORD DE SCÈNE

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de chaque représentation scolaire.

ANIMATION !

Accueillez les animateur-ices de Picardie Laïque en classe pour une animation autour des régimes totalitaires et de leur remise en question. Les enfants sont invité-es à construire une réflexion collective sur ces thèmes d'actualité (horaire à convenir la semaine du 17 > 21.02 - 2h - sur demande lors de la réservation).

Découvrez le dossier d'accompagnement du spectacle (sur demande ou à télécharger sur notre site).



© PierreExsteen

Fanny Alet



Après des études en arts visuels, Fanny Alet obtient un Master en arts numériques, avec une spécialité en animation-expression.

Porteuse de projets variés (expositions collectives et personnelles, concerts dessinés, animations d'ateliers artistiques, créations de clips vidéo, travaux d'illustrations et de graphisme), elle termine actuellement un Master en arts de la marionnette, et a hâte de pouvoir partager les nouvelles pistes créatives insufflées par la découverte de cet art merveilleux.

Son travail fait émerger des espaces brillants de mensonges, catalyseurs des rêves de petites filles revisités par ceux des adultes. Déclinant des artefacts, des symboles féminins, elle crée des personnages ambigus pour nous interpeller.



VISITE!

Sur demande.

ANIMATION!

Inscrivez votre classe (uniquement P5-P6) à un atelier d'associations et de transformations d'objets du quotidien grâce à la technique du stop motion. L'artiste accompagne les enfants à la réalisation de dessins et d'images sur différents supports papier, afin d'en faire une composition visuelle collective (horaire à convenir les lun ou mar entre le 13.03 et le 13.04 - 3 x 2h - sur demande lors de la réservation).

13.03

- mer → dim
 - Galerie du Lapin Perdu
 - Dès 8 ans
- (P3 > P6) **gratuit**

13.04

EXPOSITION

Dans l'image

Vincent Mathy

Les Petits Spécimens : dans l'image est un parcours d'initiation au design graphique riche et ludique, spécialement pensé pour les enfants et leurs familles. Dans cette exposition, le graphiste et illustrateur jeunesse Vincent Mathy a concocté un parcours graphique inédit qui questionne les fondamentaux de l'image.

Si la quantité d'images auxquelles nous faisons face dès le plus jeune âge augmente sans cesse, le temps consacré à leur lecture, lui, ne cesse de diminuer.

Partant de ce constat, l'exposition immersive propose aux enfants de prendre le temps de créer des images avec indépendance et liberté, tout en se questionnant sur le jeu et la création visuelle.



VISITE!

Sur demande.

ANIMATION!

Accompagné-es par l'illustrateur Vincent Mathy, participez avec votre classe à un atelier à travers lequel les enfants découvrent ses livres et explorent sa technique de dessin en combinant formes et couleurs pour créer des images (M2 > P2 - horaires à convenir les mer 12 et 19.03 - 8h30 ou 10h30 - 1h30 - sur demande lors de la réservation).

LES PETITS +

Découvrez les ouvrages de Vincent Mathy à la bibliothèque de Tournai.

14.03

- mar → ven, 10h → 18h
- Galerie de la maison de la culture

26.04

- Dès 4 ans (M2 → P6)

gratuit



18.04

- ven, 13h30
- Plaine des manœuvres
(sous chapiteau)

- Dès 6 ans (P1 → P6)
- 1h10
- 5 €

SPECTACLE / CIRQUE

Les Dodos

Cie Le P'tit Cirk

Sous la chaude lumière du chapiteau, les Dodos s'efforcent depuis toujours de faire tomber la tartine du bon côté. L'hostilité du monde extérieur les condamne à inventer frénétiquement de dérisoires mécanismes de survie. Main à main, voltige aérienne, acrobatie, anneaux chinois, rites absurdes, ils multiplient les apprentissages de tous les possibles et se jouent de leurs peurs, de leurs conflits avec une inébranlable naïveté et un humour insolent.

Les musiques sont leurs respirations : et pour y parvenir, du violon à la contrebasse, en passant par les guitares... autant de variations sur cordes, sur corps, pour des mouvements acrobatiques et des cascades périlleuses.

En coproduction et dans le cadre du Festival La Piste aux Espoirs

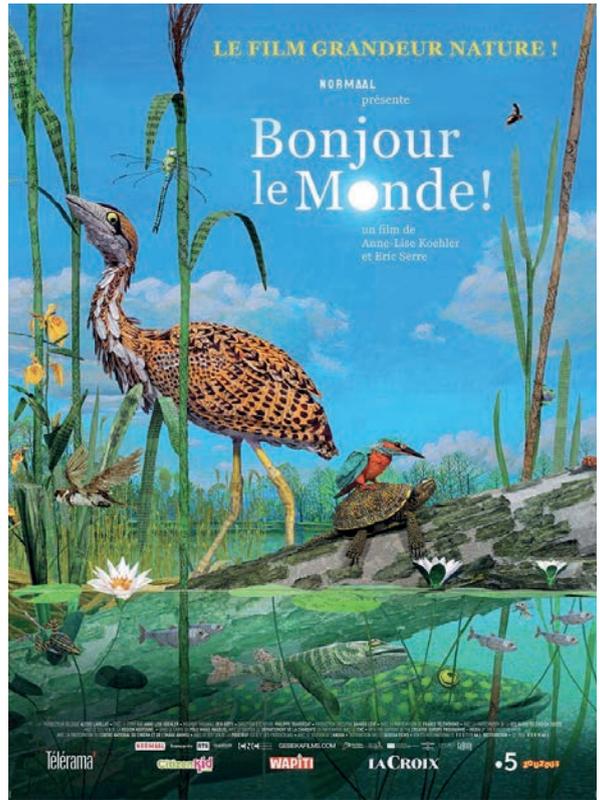


ANIMATION!

Proposez à votre classe une découverte des pratiques du cirque en vous inscrivant à la bulle culturelle *Cirqu'en pratique* organisée en collaboration avec Mômes Circus (voir p.19).

22.04

- mar, 09h30 + 13h30
- Imagix
- 5-10 ans (M3 → P4)
- 1h
- 4€



CINÉMA / ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Bonjour le Monde !

Un film de Anne-Lise Koehler et Éric Serre

Bonjour le Monde ! est un programme d'animation qui propose d'initier les petits à la découverte du vivant.

L'histoire débute au printemps avec la naissance des petits et leur première appréhension du monde qui les entoure. Une dizaine de nouveaux nés nous invitent ainsi à partager leurs premiers pas à la rencontre des autres et de leur environnement : un étang et ses berges.

Du castor au hibou en passant par la libellule, la chauve-souris ou la tortue d'eau douce, chaque animal fait ses apprentissages et évolue au fil des saisons pour devenir finalement lui aussi un adulte prêt à donner la vie.



La nature - La faune - Les écosystèmes

Un dossier pédagogique est disponible en version numérique.

Contactez-nous pour l'obtenir via la nouvelle plateforme d'Écran Large sur Tableau Noir.

La plus belle pour aller danser

Victoria Bedos

Marie-Luce Bison, 14 ans, est élevée par son père dans une joyeuse pension de famille pour seniors dont il est le directeur. C'est bientôt la soirée déguisée de son nouveau collègue : son père ne veut pas qu'elle y aille... et de toute façon, elle n'est pas invitée. Mais poussée par Albert, son meilleur ami de 80 ans, Marie-Luce, s'y incruste, habillée en homme. Ce soir-là, tout le monde la prend pour un garçon. Un garçon que l'on regarde et qui plaît. Elle décide alors de s'inventer un double masculin prénommé Léo pour vivre enfin sa vie d'ado. À la maison, la relation avec son père se complique...



**L'adolescence -
La quête d'identité -
La famille - L'éveil
amoureux**

ANIMATION !

Accueillez dans votre classe les animatrices des centres de Planning familial de Tournai pour une animation autour des thèmes abordés dans le film (dates à convenir les jeu 24 et ven 25.04 - sur demande lors de la réservation).

Un dossier pédagogique est disponible en version numérique. Contactez-nous pour l'obtenir via la nouvelle plateforme d'Écran Large sur Tableau Noir.



23.04

- mer, 09h30
- Imagix
- 10-12 ans (P5 + P6)
- 1h32
- 4€



25.04

- ven, 09h30 + 13h30
- Imagix
- Dès 4 ans (M2 + M3)
- 37'
- 4€

CINÉMA / ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Les Tourouges et les Toubleus

Un film de Samantha Cutler et Daniel Snaddon

Sur une lointaine planète, Édouard, un Toubleu, et Jeannette, une Tourouge, jouent ensemble malgré l'hostilité de leurs peuples respectifs et l'interdiction formelle qu'ils ont reçue de se fréquenter. Un jour, ils ont l'idée de réunir tout le monde dans le bois de Merlimpinpin pour faire cesser cette guéguerre en apprenant aux deux peuples à se découvrir et à s'apprécier. Malheureusement, l'opération est un échec cuisant et ils n'ont bientôt plus d'autre choix que de fuguer vers une autre planète...

Cette histoire en rimes où les enfants donnent aux adultes une vraie leçon d'ouverture et de tolérance est accompagnée de trois courts métrages d'animation sans parole.



Le vivre ensemble - L'espace - La tolérance

Un dossier pédagogique est disponible en version numérique.

Contactez-nous pour l'obtenir via la nouvelle plateforme d'Écran Large sur Tableau Noir.

Space Pafpaf



Bienvenue dans le petit monde déjanté et coloré de Laurence Gonry, alias Spacepafpaf !

Le Spacepafpaf est un pistolet de l'espace, un « pafpaf » coloré, comme dans les illustrations des jouets dérivés des films d'anticipation des années 50. Les premières gravures de Laurence Gonry mettaient en scène un martien qui sévissait sur terre... il était armé de son « Spacepafpaf ».

L'artiste travaille la gravure, la sérigraphie, le textile et le fil, le collage... Ses sources d'inspiration sont nombreuses, dont le monde animal. On peut créer de nouvelles variétés en les hybridant.

Ses sujets fétiches : des objets du quotidien qui rétrécissent ou qui s'agrandissent dans un monde aux merveilles, des animaux et créatures improbables, des gris-gris au bel œil...



VISITE!
Sur demande.

24.04

- mer → dim
- Galerie du Lapin Perdu
- Dès 3 ans
(M1 → P6)

gratuit

25.05



02.06

- lun → ven,
09h30 + 10h30 + 13h30
- mer 04.06, 09h30 + 10h30
- En classe

- Dès 2,5 ans (M1 → M3)
- 35'
- 5€

06.06 ←

SPECTACLE / THÉÂTRE D'OBJET

Alba

Théâtre La Guimbarde

Ce matin, Alba s'est réveillée différente.

Aujourd'hui, je suis grande ! Je pars en voyage. Je vais découvrir le monde.

Alba a de nombreuses fois imaginé ce moment. Mais ce matin d'automne, c'est décidé, la petite lapine part à la découverte du jardin sauvage. De multiples rencontres enchantent son chemin. Rencontres qui la transforment et l'aident à grandir.



La découverte - Grandir - Les rencontres

LES PETITS +

Un livret illustré des aventures d'Alba est offert à la classe.

30.06

- lun → ven, 09h30
- maison de la culture
- 6-9 ans (P1 > P3)

- 2h30
- 3 €

04.07 ←

BULLE CULTURELLE

À la découverte de la maison et de ses ateliers

Lors de la bulle *À la découverte de la maison et de ses ateliers*, les enfants visitent la maison, ses coulisses, ses salles, ses loges, ses chemins de traverse, ses ateliers, et ont ensuite l'occasion de s'essayer à un atelier artistique du Centre d'Expression et de Créativité.

Les ateliers vous seront précisés lors de votre inscription.

En collaboration avec le Centre d'Expression et de Créativité de la maison de la culture



**secondaire —
supérieur**



BULLE CULTURELLE

Le picard en classe

Le picard est l'une des « langues régionales endogènes » reconnues par un décret de la Fédération Wallonie-Bruxelles en 1990, qui encourage vivement leur défense. S'intéresser à la langue régionale amène à se poser des questions. Saviez-vous que :

- jusqu'au milieu du 20^e siècle encore, le picard était la langue parlée par la grande majorité de la population de notre région (Wallonie picarde) ?
- le français est une langue romane, c'est-à-dire issue du latin ; le picard n'est pas une déformation du français, mais une autre langue romane, d'où bon nombre de racines communes ?
- en Belgique, aucune des 3 langues officielles (néerlandais, français et allemand) n'est endogène (originaire du territoire) ?
- la Ville de Tournai, à l'instar de plusieurs dizaines de communes de Wallonie, a signé une charte : Ma commune dit « oui » aux langues régionales ?
- le picard fait figure, parmi les langues régionales, de « phénomène éditorial » ?
- il existe une abondante littérature en langue picarde ?

L'animation, proposée par Bruno Delmotte, est programmée sur mesure en fonction de votre projet. Elle peut aborder le picard sous un angle linguistique, historique et/ou littéraire.



Il est également possible de recourir au programme *Les langues régionales en classe* disponible sur le site de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service des Langues régionales endogènes : languesregionales.cfwb.be

toute l'année

- En classe
- Adaptable à tous les niveaux
- Dès 12 ans (S1→S6 + SUP)

gratuit

EXPOSITION

« TournAI »

Les fictions de Dorian Leynen et les cabines à tours automatiques de Thierry Collet

Dorian Leynen s'amuse à revisiter l'histoire et joue avec l'architecture de Tournai grâce aux intelligences artificielles. Son travail ne se limite pas à de simples représentations. L'artiste, en réinterprétant les espaces urbains et architecturaux de Tournai, offre de nouvelles perspectives ; respectant l'histoire tout en s'affranchissant des attentes conventionnelles.

Thierry Collet présente quant à lui ses « cabines à tours automatiques ». Il s'agit d'installations interactives où des machines lisent dans les pensées des spectateur·rices et interrogent la place de l'être humain face aux intelligences artificielles : sommes-nous si aisément manipulables et prévisibles ? Les intelligences artificielles sont-elles aussi complexes que le cerveau humain ? Des rencontres interactives et étonnantes avec des « machines pensantes »...

Dans le cadre d'Arts dans la ville



VISITE!

Sur demande.

ANIMATION!

Pour aller plus loin dans la découverte de l'univers des technologies, participez avec votre classe à la bulle culturelle *Game Designer - Kesako?* organisée en collaboration avec Technicité (voir p.37).

06.09

- mar → ven, 10h → 18h
- Galerie de la maison de la culture
- Dès 12 ans (S1 → S6 + SUP)

gratuit

13.10 ←



Parti en fumée

Othmane Moumen

26.09

- jeu, 13h30 + 19h
- Petite salle

- Dès 14 ans (S3 → S6 et SUP)
- 1h
- 8€



© Alexandre Drouot

Othmane entreprend de comprendre l'histoire de son père, un immigré, depuis les années 60 jusqu'à aujourd'hui. Convaincu que chaque vie doit générer des histoires pour échapper à l'oubli, il retrace la vie de son père, le dépeignant comme un aventurier.

À travers une approche visuelle, la pièce alterne entre les moments où l'acteur s'adresse directement au public et les instants de silence où la marionnette de son père prend le relais. Le père, atteint d'un cancer en phase terminale, fume inlassablement, malgré la perte d'un poumon. Le fils, qui cherche à décrypter l'énigme de son père, enregistre ses pensées et ses émotions.

Parti en fumée est un dialogue attendrissant et non dénué d'humour entre un fils et son père, une marionnette et son créateur.

Dans le cadre du Festival Découvertes, Images et Marionnettes



**La transmission -
L'immigration - L'aven-
ture - La maladie - La
filiation**

BORD DE SCÈNE

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de la représentation scolaire.



© Cie Gare Centrale

SPECTACLE / MARIONNETTE / THÉÂTRE D'OBJET

Les lettres de mon père

Agnès Limbos / Cie Gare Centrale

Agnès Limbos s'est plongée dans les lettres que son père envoyait du Congo. Son père et sa mère avaient confié les enfants, à l'heure de l'indépendance en 1960, à leur oncle, curé en Belgique.

De ces lettres, elle en a fait un objet artistique à portée universelle. Car si la petite Agnès de 8 ans, traumatisée par cette séparation, attend avec impatience l'arrivée de chaque précieuse missive, la grande Agnès de 70 ans est sidérée de lire, entre les lignes rédigées par son père, toute la dimension de paternalisme et de racisme contenue dans l'esprit missionnaire.

La mini Agnès marionnette et la grande Agnès marionnettiste vont se reconforter l'une-l'autre sur fond d'épisodes historiques.

Dans le cadre du Festival Découvertes, Images et Marionnettes



Les colonies - Le Congo - La famille - La transmission

BORD DE SCÈNE

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de la représentation scolaire.

Découvrez le dossier d'accompagnement du spectacle (sur demande ou à télécharger sur notre site).

01.10

- mar, 13h30 + 19h
- Grande salle

- Dès 12 ans (S1 → S6 + SUP)
- 1h15
- 8€



EXPOSITION

2ci-2là ici et là

Véronique Poppe et Christian Rolet

Véronique Poppe et Christian Rolet dans un écho presque sans fin, proposent, mais aussi confrontent et associent, leurs champs d'exploration.

Les supports sont variés, trouvés ici ou là, souvent abandonnés. Papiers piqués d'humidité, vieilles couvertures de manuels scolaires défraîchis, ils sont le point de départ où l'image et l'abstraction s'associent et s'équilibrent dans un va et vient obstiné entre l'œuvre figurative et onirique de Véronique Poppe et les signes, lumières et matières dont Christian Rolet est un formidable expérimentateur.

De ce subtil équilibre entre abstraction radicale et imagerie précise, se dessine, en écho, un récit, une histoire dont la trame se dévoile naturellement au spectateur-riche qui y trouvera aisément son propre chemin.

Dans le cadre d'Arts dans la ville

03.10

- mer → dim
- Galerie du Lapin Perdu

- Dès 12 ans (S1 → S6 + SUP)
- 1h

27.10

gratuit



© Véronique Poppe

Game Designer - Kesako ?

En un atelier, proposez à vos élèves de découvrir l'univers fascinant du jeu vidéo en leur montrant l'envers du décor. Le jeu vidéo est de plus en plus présent dans la vie des jeunes... et des parents. Mais vous-êtes-vous déjà demandé comment se crée un jeu vidéo ?

Comment naissent les idées ? Comment savoir si un jeu va plaire ou pas ? Quelles compétences faut-il travailler pour être un game designer ?

Parce que faire un jeu qui plaît nécessite une quantité incroyable de compétences parmi lesquelles sans doute la plus importante : la capacité à imaginer. Après qu'Antoine, un artiste et game designer confirmé leur ait expliqué comment faire naître un jeu (et pas que vidéo), les élèves imaginent leur propre jeu. Créativité, collaboration, coopération et écoute sont sollicitées afin de leur permettre de décrire, raconter, dessiner et présenter leurs projets de jeu vidéo au reste de la classe.

En collaboration avec Technocité (*le coût de cette animation est pris en charge par Technocité qui se réserve le droit de vous demander un montant forfaitaire en cas d'annulation de dernière minute).



EXPOSITION

Programmez avec votre classe une visite de l'exposition « *TournAI* », les fictions de Dorian Leynen et les cabines à tours automatiques de Thierry Collet (voir p.33).



07.10

- lun → ven, 09h + 13h30
- mer 09.10, 09h
- En classe
- 12-15 ans (S1 → S3)
- 3h

gratuit*

11.10



© Simon Gosselin

08+09.10

- mar + mer, 20h
- Petite salle

- Dès 16 ans (S5 > S6 + SUP)
- 1h

SPECTACLE / MAGIE NOUVELLE

Que du bonheur (avec vos capteurs)

Thierry Collet / Cie Le Phalène

Et si les machines étaient plus magiques que les magicien-nes ? Ce troublant spectacle de magie interactif, à la fois ludique et participatif, nous raconte l'histoire d'un magicien mentaliste prenant conscience qu'aujourd'hui les machines exercent son métier mieux que lui, que les algorithmes sont plus rapides que sa pensée et les logiciels plus exacts que son intuition.

Alors que faire ? Résister ou pactiser ?

Se sentant dépassé par le pouvoir de ces nouvelles technologies, il décide de fusionner avec elles. C'est alors qu'il exécute une multitude de tours inédits à l'aide des réseaux sociaux, d'objets connectés et d'applications, qui repoussent les limites de l'illusion et fascinent autant qu'ils troublent.

Le résultat absolument spectaculaire va en époustouffler plus d'un-e ! Après avoir assisté à *Que du bonheur (avec vos capteurs)*, vous ne regarderez plus vos smartphones comme avant !



EXPOSITION

Programmez avec votre classe une visite de l'exposition « *TournAI* », les fictions de Dorian Leynen et les cabines à tours automatiques de Thierry Collet (voir p.33).

15.10

17.10

- mar + jeu 13h30
mer 16.10 20h
- Petite salle

- Dès 15 ans (S4 → S6 + SUP)
- 1h15
- 8 €



SPECTACLE

NOCEBO

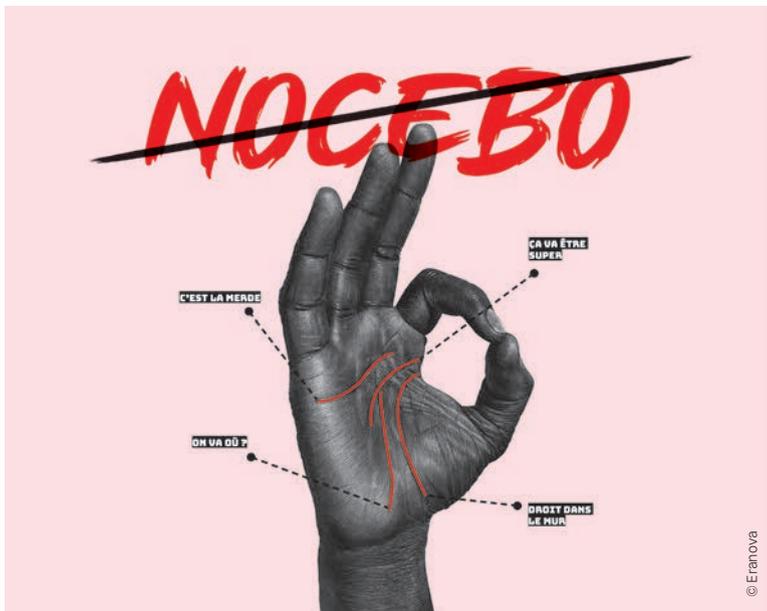
Gregory Carnoli et Hervé Guerrisi / Cie Eranova

Lors de leur précédent spectacle, *L.U.C.A.* (Last Universal Common Ancestor) accueilli en 2022 à la maison, Grégory Carnoli et Hervé Guerrisi ont exploré le passé et leurs origines en partant de la question : « D'où viens-tu ? »

Aujourd'hui, en observant le monde et la crise de sens qui semble généralisée, ils se demandent naturellement : « Où allons-nous ? »
Comment changer le futur qui semble inéluctable ?
Notre manière de voir le monde peut-elle être mise en question ?
Et d'ailleurs, qu'est-ce qui fabrique ces visions du monde ?

NOCEBO est un voyage dans le futur, une quête de sens humaine et lumineuse. Une tentative de changer les histoires que nous nous racontons pour entrer avec envie dans l'avenir.
Nous sommes les histoires qui nous ont construites. Nous serons donc les histoires que nous imaginons aujourd'hui...

« Si on veut construire une société différente, il faut déjà l'imaginer. » - Cyril Dion



Le futur - La politique - Les origines - Les technologies - Inventer des histoires - La fiction

BORD DE SCÈNE

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de chaque représentation scolaire.

ANIMATION !

Accueillez en classe un atelier de la fresque des nouveaux récits. Les élèves y découvrent comment les sociétés humaines se basent sur les récits pour se construire et se projettent surtout dans un futur désirable ! (mar 15, jeu 17 et ven 18.10, 09h > 12h - 3h - sur demande lors de la réservation).

© Eranova

Les gros patinent bien

Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan



© Fabienne Rappeneau

08.11

- ven, 20h
- Grande salle
- 1h20

- Dès 12 ans (S1 → S6 + SUP)
- 8€

Une odyssée poétique et déjantée, véritable feu d'artifice de bouts de carton. Les deux clowns - qui n'en sont pas - nous invitent à un voyage imaginaire, fusion de délires d'un cabaret de cartons et d'une épopée shakespearienne.

Immobile sur sa chaise mais voyageant énormément, un acteur shakespearien en costume trois pièces raconte, dans une langue incompréhensible aux accents british, une épopée enivrante à travers l'Europe. Celle d'un ancêtre - peut-être - qui traversa terres et mers à la recherche d'une sirène totalement improbable. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui, court partout et s'échine à nous faire comprendre le sens de ce voyage à l'aide de mimes hilarants et d'affichettes et autres boîtes en carton délirantes.

Joyeusement bricolé par deux maîtres de la scène et du jeu, le spectacle explose d'inventivité et nous entraîne dans la fantaisie burlesque, la poésie extravagante. En saisissant au passage le sens profond du théâtre.

Molière du Meilleur spectacle de théâtre 2022

Les yeux noirs

Cie de la Bête Noire / Jessica Gazon

Par cette écriture puissante et implacable qu'on lui connaît, Céline Delbecq explore dans *Les yeux noirs* la reproduction de la violence conjugale et intra-familiale, dans une mise en scène subtile et sensible confiée à Jessica Gazon. Une actrice et un acteur sur un plateau nu.

Trois histoires.

Dans la première, *Phare*, elle raconte la force avec laquelle les vagues frappent les parois du phare où iels habitent ensemble depuis 14 ans. Elle reconnaît ces déferlantes imprévisibles, qui ne viennent pas que de la mer...

Dans la seconde, *La nuit est noire*, il marche dans la nuit noire. Des souvenirs d'enfance resurgissent. Quelles traces ont laissé en lui les coups portés sur le corps de sa mère ?

La troisième et dernière, *Les ombres*, illustre ce couple : Elle et lui. Six instantanés de leur quotidien se succèdent ; et se dévoile alors l'organisation intime de la violence dans un couple.

Texte nominé aux Grands Prix Littéraires de l'Académie française de Belgique

13+14.11

- mer 13.11, 20h
- jeu 14.11, 10h + 13h30
- Grande salle

- Dès 16 ans (S5 > S6 + SUP)
- 1h10
- 8€



© Alice Piemme



La violence conjugale et intrafamiliale - Le couple - Les mécanismes de la violence

BORD DE SCÈNE

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de chaque représentation.

ANIMATIONS !

Accueillez en classe une animation de préparation au spectacle pour interroger l'urgence de nommer et de mettre en scène au théâtre ces thématiques fortes (dates à convenir la semaine du 04 > 08.11, 10h ou 13h30 - 1h40 - sur demande lors de la réservation).

Accueillez dans votre classe les animatrices des centres de Planning familial de Tournai pour une animation autour des thèmes abordés dans le spectacle (dates à convenir la semaine du 18 > 22.11 - sur demande lors de la réservation).

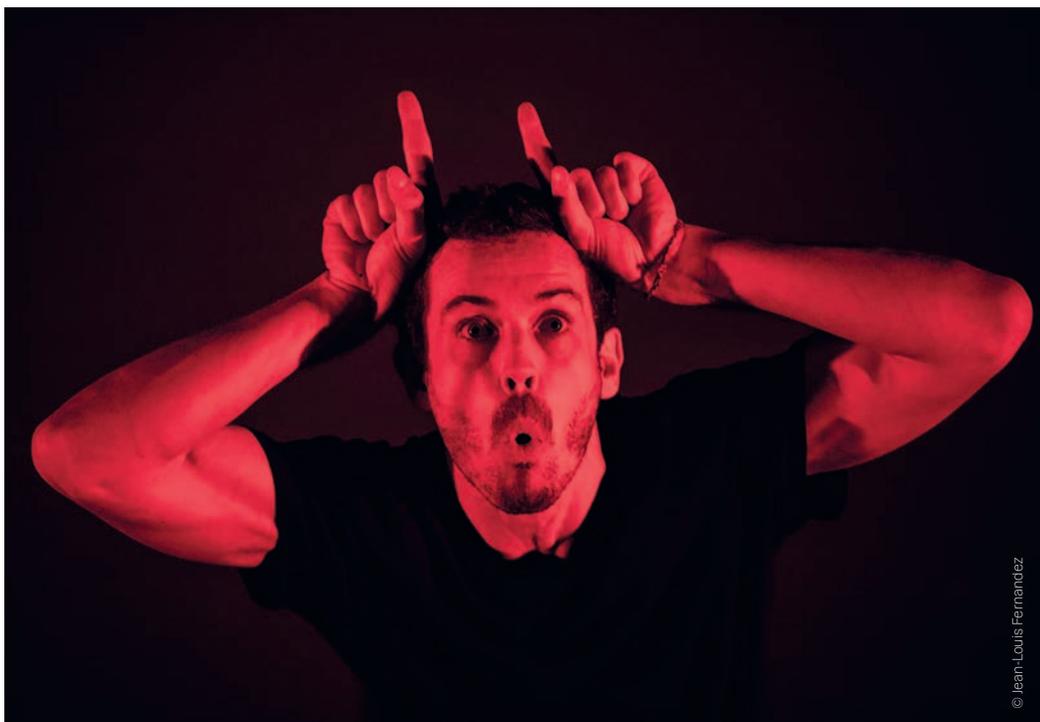
LES PETITS +

→ Le texte *Les yeux noirs* est édité chez Lansman.
→ Une bibliographie thématique est disponible sur demande auprès de la bibliothèque : bibliotheque.jeunesse@tournai.be

19.11

- mar, 20h
- Petite salle

- Dès 16 ans (S5 → S6 + SUP)
- 1h25
- 8€



© Jean-Louis Fernandez

SPECTACLE / THÉÂTRE

Les Possédés d'Ilfurth

Munstrum Théâtre

Magistralement incarné, ce seul-en-scène poétique d'une intensité rare est un voyage initiatique vers ces contrées de l'enfance où tous les rêves sont possibles.

Il est des légendes qui hantent les mémoires !

À l'automne 1864, dans la petite bourgade d'Ilfurth en Alsace, deux jeunes frères, Joseph, 7 ans, et Théobald, 9 ans, sont atteints d'un mal mystérieux et spectaculaire. Les autorités religieuses attestent une possession démoniaque et procèdent à leur exorcisme. Un siècle et demi plus tard, Lionel Lingelser, natif du même village, croise cette histoire troublante avec celle d'Hélios, avatar fantasmé de l'adolescent qu'il était. Dans une performance éblouissante, il s'empare du plateau comme d'un royaume féerique et convoque les fantômes et les démons qui ont façonné le comédien qu'il est devenu. Il tombe le masque, tire le fil de cet incroyable récit et délivre un hommage flamboyant à l'art du théâtre.

The Zone of Interest

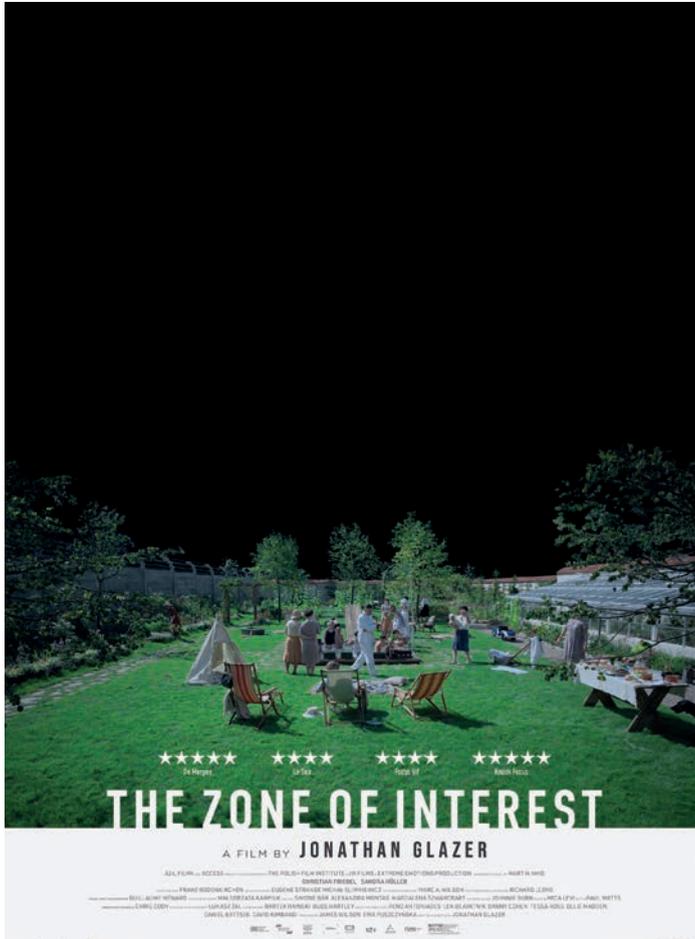
Un film de Jonathan Glazer

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp. Maintenue délibérément hors-champ, l'horreur est rendue tangible par touches, discrètes, comme pour tenter de gommer sa perception mais sans jamais pouvoir y parvenir.

Un film glaçant mais nécessaire, qui interroge entre autres la nature humaine.

21.11

- jeu. 09h30 + 13h30
- Imagix
- Dès 15 ans (S4 → S6 + SUP)
- 1h45
- 5€



Le dispositif cinématographique - Les camps de concentration - Le devoir de mémoire - Le nazisme

ANIMATION!

Accueillez en classe une présentation du film (date à convenir - 50' - sur demande lors de la réservation).

Un dossier pédagogique est disponible en version numérique. Contactez-nous pour l'obtenir via la nouvelle plateforme d'Écran Large sur Tableau Noir.



26.11

- mar 26.11, jeu 28.11, 10h + 13h30
- mer 27.11, 10h
- Petite salle

28.11

- Dès 13 ans (S2 → S6 + SUP)
- 1h20
- 8 €

SPECTACLE / THÉÂTRE / CONCERT

Punch Life

Les Ateliers de la Colline

L'école, Justine y évolue comme dans une jungle. Sitôt la grille franchie, c'est pour sauver sa peau qu'elle se camoufle. Mais ce quotidien hostile va rapidement être bouleversé. Un matin, Margot ne vient pas en cours. Margot, la reine de l'école et des réseaux, s'est suicidée. Pour Justine, c'est un choc : pourquoi en finir avec la vie quand on a tout ? En menant l'enquête, l'adolescente va découvrir l'envers des apparences.

Les Ateliers de la Colline adaptent le roman *Le mur des apparences* de Gladys Constant.

Punch Life se déploie comme un thriller théâtral et musical. Il plonge les spectateur·rices dans un récit théâtral poétique et incisif aux sonorités hip-hop, slam et électro. Spectacle hybride, il interroge le gouffre parfois abyssal qui s'installe entre l'image et le réel, mais aussi la complexité des dynamiques sociales et des métamorphoses adolescentes.



Les apparences - La construction sociale - Le suicide - Le harcèlement - Les violences intrafamiliales

BORD DE SCÈNE

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de chaque représentation scolaire.

ANIMATIONS !

Sur le modèle rythmique d'une chanson composée et écrite par l'équipe artistique, accueillez en classe des comédien·nes qui vont amener les élèves à composer collectivement leur texte et à enregistrer en direct le résultat (à convenir le lun 02 ou mar 03.12, 10h ou 13h30 - 14h40 - sur demande lors de la réservation).

Notre partenaire Un pass dans l'impasse, dont l'objet principal est la prévention du suicide, se tient disponible pour venir faire une animation en classe à la suite de la représentation (sur demande - horaire à convenir).

Découvrez le dossier d'accompagnement du spectacle (sur demande ou à télécharger sur notre site).

LES PETITS+

Une bibliographie thématique est disponible sur demande auprès de la bibliothèque : bibliotheque.jeunesse@tournai.be

03+04.12

- mar 03.12, 13h30
- mer 04.12, 20h
- Petite salle

- Dès 16 ans (S5 → S6 + SUP)
- 1h30
- 8 €



SPECTACLE / THÉÂTRE

L'Avenir

Magrit Coulon / Nature II

Comment vivre et ne pas être seul-e ?
Est-ce qu'il reste du café ?
Et pourquoi les volcans se sont-ils endormis ?

Frappés par le mal de vivre, des individus échouent entre les murs d'une institution vieillissante : l'Avenir. Ce lieu accueille les existences fatiguées, les malheureux-ses, les dépressif-ves, toutes celles et ceux qui se sont un jour arrêté-es, qui ont rêvé de disparaître pour un temps. Là-bas, entre deux tasses de café servies par un intendant sans âge, on s'entraîne à suivre la marche du monde, à tenir le tempo, en intégrant les règles d'une sociabilité réussie.

Dans ce lieu à bout de souffle, cette fragile communauté de solitudes va tenter de réapprendre ce qui fait le métier de vivre. Formé-es à devenir les acteur-rices de leur propre vie, à tenir leur rôle dans une société qui les épuise, un doute les taraude : jouer le jeu, certes, mais pourquoi ?

Après *HOME - Morceaux de nature en ruine* (accueilli en 2022 à la maison) et *Toutes les villes détruites se ressemblent*, la compagnie Nature II propose, sous l'impulsion de Magrit Coulon, le dernier volet de sa trilogie des lieux communs. Entre polyphonie secrète et chorégraphie des corps fatigués, *L'Avenir* poursuit la recherche d'un théâtre de l'ordinaire : une écriture des corps et du détail, du temps qui passe et qui ne passe pas, une attention portée à la vie banale, drôle et triste à la fois.



BORD DE SCÈNE

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de chaque représentation.



© Tim Etzel/Ausflug (Jaunt)

SPECTACLE / CONCERT

ONE SONG

Histoire(s) du théâtre IV

Miet Warlop / Irene Wool / NTGent



© Karin Jonkers

Imaginez un concert avec une seule chanson qui se répète à l'infini, où les musicien·nes sont aussi des sportives, où la salle se fait théâtre, arène, gymnase, le tout rythmé par un métronome compulsif et aléatoire.

Avec *ONE SONG*, la performeuse et metteuse en scène Miet Warlop creuse le sillon de son univers extravagant et visionnaire. Dans cette performance hyper physique, elle associe le théâtre et la culture populaire (le stade, le sport, la pop, la comédie musicale...). Elle convoque sur le plateau douze interprètes de l'extrême : une violoniste perchée sur une poutre, un contrebassiste allongé se musclant les abdos, un batteur qui sautille, un chanteur sur un tapis de course... Pour un morceau hypnotique qui se répète à un rythme lancinant.

Ce spectacle peut se voir comme une métaphore de notre société. C'est une expérience drôle, littéralement obsédante, où le public oscille entre stupeur, éblouissement et extase. Il ressort transcédé de cette célébration.

08.01

- mer, 20h
- Grande salle
- Dès 16 ans
(S5 → S6 + SUP)
- 1h
- 8€



© Pierre Exsteen

SPECTACLE / DÉBAT PHILO

L'affaire Costalamone

INTI Théâtre

L'affaire Costalamone est racontée aux élèves par une comédienne. À la fois enquêtrice, assistante sociale et psychologue, elle propose au public de questionner l'utilité et le fonctionnement de la justice. Martial Costalamone a fait 8 victimes lors du mariage de son frère: 5 morts, 2 blessés graves et 1 blessé léger. Au fur et à mesure du récit, on en découvre un peu plus sur le personnage et son village de Mortagne où s'affrontent depuis toujours deux clans: les vignerons et les scieurs. Tout le monde est amené à choisir son camp... Sans excuser ou pardonner, *L'affaire Costalamone*, adaptation du roman *Je mourrai pas gibier* de Guillaume Guéraud, veut ouvrir un chemin vers une meilleure compréhension des mécanismes de la violence.

La représentation est directement suivie d'une discussion sous la forme d'un débat philo en présence d'une personne ressource spécialisée dans le droit pénal ou le milieu carcéral.

- lun → ven 10h + 13h30
- mer 15.01 10h
- En classe

13.01

- Dès 14 ans (S3 → S6 + SUP)
- 1h40
- 8 €

17.01 ←

secondaire—supérieur

47

La justice - La vengeance - La violence - La réparation

ANIMATION !

Accueillez en classe un atelier d'écriture proposé par l'équipe artistique pour s'interroger avec les élèves sur les mécanismes de la violence (à convenir les semaines du 02 > 06.12 et du 09 > 12.12 - 2 x 1h40/classe - sur demande lors de la réservation).

INVITATION PROFS !

Assistez à une matinée de réflexion sur les mécanismes de la violence et les définitions de justice. Cette matinée sera construite en collaboration avec des partenaires ressources (sam 01.02, 09h > 12h). Programme complet à venir. Inscription par mail: billetterie@maisonculturetournai.com

Découvrez le dossier d'accompagnement du spectacle (sur demande ou à télécharger sur notre site).

LES PETITS +

Le roman et la BD *Je mourrai pas gibier* sont disponibles en plusieurs exemplaires sur demande auprès de la bibliothèque: bibliotheque.jeunesse@tournai.be

En création !

Atelier tactile, jeux et expérimentations autour du sens du toucher

Inscrivez vos élèves dans un processus de création !

Lucie Yerlès, artiste et pédagogue multidisciplinaire, est en pleine création de *Corps tendres*, un spectacle interactif et acrobatique sur le sens du toucher dont une étape sera présentée lors du Festival *La Piste aux Espoirs* en avril.

La bulle *En création !* propose aux élèves une série d'expériences, de discussions, de lectures et de jeux autour des questions suivantes : quel est notre rapport au toucher et que raconte-t-il de notre rapport aux autres ? Comment (ré)apprendre à écouter et respecter les limites de l'autre et les nôtres ?

Les participant-es, accompagné-es par l'artiste, cherchent à répondre à ces questions pour leur permettre d'aborder leur corps et ceux des autres d'une manière plus douce et respectueuse.

Lors du Festival *La Piste aux Espoirs*, les classes inscrites à cette bulle assistent à une étape de travail du spectacle *Corps tendres* de Lucie Yerlès programmé à la maison de la culture le mar 15.04 à 13h30 (40').

En complicité avec Lucie Yerlès et sa création *Corps tendres*

Dans le cadre du Festival *La Piste aux Espoirs*

13 ou **14.01**

- lun + mar, 09h30 ou 13h30
- maison de la culture

20 ou **21.01**

- Dès 12 ans (S1 → S6 + SUP)
- 2h30
- 3 € (2 ateliers - 2h30/classe) + 3 € (spectacle)





CINÉMA

Tournai Ramdam Festival

Le festival du film qui dérange

Ce festival propose une sélection de courts métrages, de longs métrages de fiction et de documentaires qui reflètent la société actuelle, l'humanité, un certain état du monde, d'ici et d'ailleurs ; qui évoquent aussi des thématiques ancrées dans le réel, le vécu, l'intime, avec un seul objectif : dérange.

Des films qui dérangent car ils remuent, questionnent, suscitent échos et débats, interpellent, chambardent, émeuvent, font réfléchir, troublent, gênent, choquent, importunent, transgressent, bref, font du barouf, du raffut, du vacarme, avec toutes les nuances que cela implique.

Nouveauté ! Venez découvrir avec vos élèves la toute nouvelle catégorie de films dans la programmation : GÉNÉRATION RAMDAM.

Des films et documentaires où les jeunes sont au centre de l'histoire que ce soit à travers les yeux de leurs jeunes protagonistes ou à travers les thématiques abordées. Un cinéma de qualité qui prend les jeunes au sérieux, qui leur donne une voix. Une section intergénérationnelle pour le jeune public mais aussi pour les adultes qui souhaitent comprendre ce qui anime, inquiète et mobilise la jeunesse...

20.01

- 10h
- Imagix
- Dès 12 ans (S1 → S6 + SUP)
- 4 €

24.01



PROJECTION SCOLAIRE

Le programme du RAMDAM CAMPUS (secondaire et supérieur) vous sera transmis en décembre. N'hésitez pas à nous en faire la demande.

EXPOSITION

Tom Breynaert

Tom Breynaert travaille de nombreuses techniques d'estampes, s'attardant plus principalement sur la gravure en relief (linogravure, gravure sur gomme...).

Il exploite ces médiums pour développer, transmettre et faire vivre son imaginaire, qu'il puise autour des notions de nature et d'écosystème. En effet, la multitude des formes de vie qui peuplent notre planète et les différents aspects qu'elles peuvent prendre le fascinent !

Il tente ainsi de représenter la manière dont ces espèces, aussi étranges qu'innombrables, interagissent entre elles ; avec une attention particulière portée sur la façon dont l'espèce humaine cherche à s'y intégrer.

30.01 → 02.03

- mer → dim
- Galerie du Lapin Perdu

• Dès 12 ans (S1 + S6 et SUP)

gratuit



VISITE!
Sur demande.

ANIMATION!
Accueillez en classe l'artiste pour un atelier pratique de gravure sur gomme. Il accompagne les élèves dans la réalisation d'un herbier dépliant. Chaque élève réalise son tampon sur gomme et l'imprime sur une longue bande de papier ensuite plié en accordéon (horaire à convenir les lun 3, 10, 17 ou 24.03 - 2h - sur demande lors de la réservation).



© Tom Breynaert



© P. Vermeekens

29.01

- mer. 20h
- Grande salle

- Dès 12 ans (S1 → S6 + SUP)
- 55'
- 8 €

SPECTACLE / DANSE

Absurde

Anton Lachky Company

Dans son nouveau spectacle, le chorégraphe Anton Lachky invite huit danseur-euses à arpenter les sentiers ardents de l'absurde et du surréalisme. Dans une énergie furieuse et exaltée, les corps s'entrelacent, se dédoublent, se multiplient. De ces instants chorégraphiques surgissent des personnages et des histoires qui s'entrechoquent et échappent à la raison... Une danse très généreuse et accessible à toutes et tous.

06+07.02

- jeu 06.02, 20h + ven 07.02, 13h30
- Grande salle

- Dès 16ans (S4 → S6 + SUP)
- 1h
- 8 €

SPECTACLE / DANSE

We should be dancing

Emilienne Flagothier

Où s'est envolé notre goût de l'aventure et de l'expérimentation ? C'est la question que se sont posé 5 acteur·rices constatant l'abîme qui sépare les corps inventifs des enfants et notre gestuelle d'adulte sérieuse, utile et précise.

Ainsi, après avoir filmé de tout petits enfants dans les parcs et les cours d'écoles, ielles reproduisent à l'identique leurs mouvements, engendrés par la curiosité dévorante et la soif intarissable d'apprendre et de jouer.

We should be dancing est un docu-fiction expérimental-comique sur la puissance créatrice, la joie et la liberté.

Un spectacle qui donne envie de courir en agitant les bras dans tous les sens, comme les enfants que nous n'avons jamais cessé d'être.



Le mouvement - Le corps - La gestuelle - L'enfance - La norme

BORD DE SCÈNE

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de chaque représentation.



© Maria Falconer

Hamlet

Christophe Sermet / Cie du Vendredi



Shakespeare
- Le théâtre - La vengeance - Les pulsions humaines

ANIMATION !

Accueillez en classe une personne de l'équipe artistique pour une introduction au spectacle (horaire à convenir lun 17 ou mar 18.02 - 50' - sur demande lors de la réservation).

LES PETITS +

Découvrez le dossier *Revisiter les classiques* réalisé par le Théâtre National Wallonie-Bruxelles (sur demande ou à télécharger sur notre site).

C'est l'histoire d'un jeune homme dont on attend en retour de l'assassinat présumé de son père - le roi -, l'inéluctable : la vengeance. Incapable de passer à l'acte, Hamlet recourt aux mots, au langage et au théâtre pour la retarder. D'abord, en mettant en scène la pièce qui relate le fratricide afin de piéger la conscience du frère usurpateur.

Ensuite, il joue lui-même la folie pour mener l'enquête under-cover, aux allures de thriller politique dans le huis-clos du palais.

Alors que la pièce hésite entre la comédie et la tragédie, Hamlet tue par inadvertance burlesque le Premier ministre, le père de sa fiancée Ophélie. La mécanique tragique est lancée sans que le pouvoir des mots (ou du théâtre) n'y puisse rien changer, ni aux pulsions humaines, ni au bain de sang final.

19+20.02

- mer 19.02, 20h
- + jeu 20.02, 13h30
- Grande salle

- Dès 16 ans (S5 → S6 + SUP)
- 2h45 (sans entracte)
- 8 €



La Sœur de Jésus-Christ

Oscar de Summa / Traduit par Federica Martucci

La Sœur de Jésus Christ est un western moderne porté sur scène par un comédien et une musicienne, mis en scène par Georges Lini.

Dans ce village du sud de l'Italie, tout le monde est affublé d'un surnom. Simeone, le frère de la jeune Maria, on l'appelle Jésus. Il ressemble au Christ dont il joue le rôle lors de la Passion du vendredi saint.

Maria, c'est cette jeune fille qui s'empare du pistolet Smith & Wesson 9 mm dans le buffet de la cuisine. Elle quitte la maison, l'arme à la main. Elle marche en direction du village. Elle se rend chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait violence la veille.

Le village prend sa suite, finissant par former un cortège bigarré. Chacune y va de son anecdote sur Maria, livrant tour à tour chaque pan de sa vie. Il y a ceux-elles qui l'encouragent, ceux-elles qui veulent la dissuader, mais rien ni personne ne pourra l'arrêter, lui faire lâcher son arme, pas même sa famille, pas même les gendarmes.

11+12.03

- mar 11.03, 13h30
+ mer 12.03, 20h
- Grande salle

- Dès 15 ans (S4 → S6 + SUP)
- 1h15
- 8 €



**Le drame politique
- La violence - Le
féminisme**

BORD DE SCÈNE

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de chaque représentation.

JOURNÉE THÉMATIQUE!

En préambule du spectacle, inscrivez votre classe à une matinée philo. En participant à des activités créatives diverses, vos élèves sont amenés à questionner et bousculer les enjeux, impasses et angles morts des notions de justice et de vengeance (ateliers 10h > 12h30 + spectacle 13h30 > 14h45 + bord de scène - sur demande lors de la réservation).

INVITATION PROFS!

Assistez à une matinée de réflexion sur les mécanismes de la violence et les définitions de justice. Cette matinée sera construite en collaboration avec des partenaires ressources (sam 01.02, 09h > 12h). Programme complet à venir. Inscription par mail : billetterie@maisonculturetournai.com



© Christian Braut

19+20.03

- mer 19.03, 10h + 20h
- jeu 20.03, 13h30
- Grande salle

- Dès 15 ans (S4 → S6 + SUP)
- 1h
- 8 €



SPECTACLE / THÉÂTRE / MARIONNETTE

Une Traversée

Natacha Belova et Tita Iacobelli /
Cie Belova-Iacobelli - Librement inspiré de
La Traversée du miroir de Lewis Carroll

Une enfant doit quitter sa maison qui n'existe plus.
Personne ne sait où il-elles vont aller.
Il-elles ne peuvent pas emporter beaucoup de choses.
C'est un long voyage.

Une enfant joue avec un chaton dans les ruines de sa maison pendant que les adultes préparent le départ. Un miroir brisé, des pièces d'échecs brûlées, un hochet, une chaise de plage, un coussin déchiré, un châle, des aiguilles à tricoter éparpillées font tous partie du grand jeu du monde au-delà du miroir. C'est une traversée dans un pays où tout est inversé. Où elle peut se souvenir du futur, s'enfuir de chez elle et se cogner à sa maison tout le temps. Où on peut voyager par la poste si on n'a pas de billet pour le train. Courir aussi vite que possible pour rester dans le même endroit. Dans la forêt de l'oubli, perdre son nom et le retrouver quand on sort à la lumière. Faire la guerre pour un hochet et la terminer pour aller dîner. Devenir une Reine et jeter ses invités par terre en tirant sur une nappe lors de son couronnement. Secouer le Roi Rouge et le transformer en chaton. Pour finalement se demander : qui rêve de qui ?



**La guerre - La fuite
- L'enfance - L'imagi-
naire**

BORD DE SCÈNE

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de chaque représentation.

ANIMATION !

Accueillez en classe Natacha Belova, metteuse en scène du spectacle, pour une présentation de sa création (horaire à convenir le lun 17.03 - 50' - sur demande lors de la réservation).

The Soft Parade

Anna Solomin et Gaspard Dadelsen / La FACT

Frankie et Adel se retrouvent comme chaque soir sur l'aire de jeu dans leur quartier. Mais ce soir, c'est le dernier soir. Demain le parc sera détruit pour faire place au nouveau shopping center. Alors ce soir, Frankie doit parler à Adel ! Si ce n'est pas ce soir, ce ne sera jamais. Elle ne peut plus attendre. Ce qu'elle doit lui dire à Adel c'est que...

Et puis Aimé croise leur chemin, par hasard. Il est parti à la recherche de sa sœur, qui a quitté la maison familiale sans dire au revoir, sans dire pourquoi. C'est cette nuit-là, qu'ils se découvrent, partagent leurs rêves et leurs révoltes, leurs peurs, leurs désirs et leurs histoires.

Une plongée au cœur d'un tourbillon nocturne, une douce parade comme une ode à la jeunesse d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

25.03

● mar 25.03 13h30 + 20h
 mer 26.03 10h
 jeu 27.03 + ven 28.03
 10h + 13h30

● Petite salle
 ● 12-15 ans (S1 → S3)
 ● 1h10
 ● 8 €

28.03



L'enfance - L'adolescence - L'amour - L'identité

BORD DE SCÈNE

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de chaque représentation scolaire.

PROJET ITHAC !

Inscrivez votre classe à un projet théâtral mené par l'équipe artistique du spectacle. Les élèves vivent 10 ateliers de 2h (écriture et théâtre) pour finaliser un projet à présenter devant un public (horaires à convenir entre octobre et mars - gratuit - sur demande lors de la réservation).

Découvrez le dossier d'accompagnement du spectacle (sur demande ou à télécharger sur notre site).



SPECTACLE / MAGIE

TIM-Time Inside Myself

Cie ALOGIQUE avec Laurent Piron

La vie est parsemée d'événements inattendus. Ce que l'on pensait savoir sur soi, ses envies, ses rêves, évolue lentement ou change soudainement. Et vous, comment réagissez-vous lorsque votre routine se brise ? Dans ce spectacle, Laurent Piron (champion du monde de magie en 2022), vous emmène pour un voyage dans son inconscient, au cœur des émotions que nous ressentons tous et toutes. Parce que parfois une simple lettre peut nous amener à la croisée des chemins. La lire ou l'ignorer, y répondre ou ne pas y répondre, et surtout que répondre ? Que se passe-t-il lorsque ce n'est plus la peur qui guide nos choix ? La magie vient bouleverser nos perceptions et nous entraîne dans une aventure poétique à la fin de laquelle chacun-e aura certainement reconnu une part de lui-elle-même. Dans cette histoire, où la seule limite est l'imagination, vous allez ressentir la magie d'une manière nouvelle. Au lieu de se confronter à votre raisonnement, elle va nourrir votre imagination et vous emmener dans une toute autre réalité.



**La magie - L'illusion -
Les peurs - Les limites**

Un spectacle à vivre comme une expérience avec vos élèves !

04.04

- ven 13h30+20h
- Grande salle

- 12-16 ans (S1 → S4)
- 1h
- 8 €

De bonnes raisons

Cie La Volte-cirque



**Le risque - Le corps -
Les limites**

BORD DE SCÈNE

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de la représentation scolaire.

17.04

- **jeu, 13h30**
- **Halle-aux-Draps**
- **Dès 14 ans**
(S3 → S6 + SUP)
- **1h10**
- **8 €**

À 8 ans, ok, tu fais tout plein de trucs avec ton corps, tu te vautres à vélo, tu fais des plats à la piscine, tu sautes du toit de la voisine, ça agrandit ton expérience du monde, ça te construit. Mais quand 20 ans plus tard tu te retrouves la tête à l'envers, sur un bout de métal, en équilibre sur l'épaule de ton pote, à 7 mètres de haut, devant 200 personnes qui te paient pour le faire, tu te poses des questions.

De bonnes raisons met en scène deux acrobates qui philosophent joyeusement sur leur rapport au risque. En rejouant leurs numéros de cirque favoris, ils échantonnent : d'où leur vient ce besoin de se mettre en danger ?

Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide ? Et si tout ça est absurde, ce n'est peut-être pas si éloigné de nos vies de tous les jours, dans le fond.

Dans le cadre du Festival La Piste aux Espoirs

La Bande à Tyrex

Cie La Bande à Tyrex

18.04

- ven, 13^h30
- Petite salle

- Dès 12 ans (S1 → S6 + SUP)
- 1h20
- 8€

La Bande à Tyrex est un ballet cycliste et musical virevoltant qui réunit neuf acrobates-musicien-nés. Ça roule, ça s'entasse, ça s'empile, ça accélère, ça dérape. Un fourmillement de roues, une effervescence de vitalité, au son live de standards de la pop réarrangés façon Tyrex et de compositions originales.

Dans une joyeuse cohue roulante, délurée et musicale, *La Bande à Tyrex* s'empare du vélo acrobatique et le décline en une infinité de formes, d'équilibres et de déséquilibres. Un spectacle chorégraphié à l'image de la bande, débridé, généreux, plein de tendresse et d'humour qui vous invite à prendre part à la fête.

Dans le cadre du Festival La Piste aux Espoirs



© Alexis Sarremejane



22.04

- mar, 09h30 + 13h30
- Imagix
- Dès 12 ans
(S1 → S6 + SUP)
- 1h50
- 5€

CINÉMA / ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Divertimento

Un film de Marie-Castille Mention Schaar

Zahia et Fettouma ont 17 ans. Bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique grâce à des parents mélomanes et férus d'art, elles ont fait toutes les classes de solfège et passé de multiples concours. Douées, passionnées et ambitieuses, les jumelles travaillent d'arrache-pied pour atteindre leurs objectifs : Zahia joue de l'alto, veut devenir cheffe d'orchestre. Fettouma vise une carrière de violoncelliste. D'origine algérienne, les deux sœurs doivent affronter le racisme ordinaire, les préjugés et les aprioris.

Le film s'attarde un peu plus sur le parcours de Zahia, exceptionnel quand on sait que dans le monde, seuls 4% des cheffes d'orchestre sont des femmes. Il montre comment, à 17 ans, à force de talent, d'audace et de charisme, la jeune femme parvient à franchir toutes les marches qui vont l'amener à la carrière de maestro.

Divertimento est un film qui donne la pêche parce qu'il est plein d'optimisme. Surtout, il crée de l'espoir et nous fait réfléchir sur un monde un brin plus égalitaire.



La musique classique - Le racisme - La discrimination - L'ambition

Un dossier pédagogique est disponible en version numérique.

Contactez-nous pour l'obtenir via la nouvelle plateforme d'Écran Large sur Tableau Noir.

Je verrai toujours vos visages

Un film de Jeanne Herry

Depuis 2014, en France, la justice restaurative propose à des personnes victimes et à des auteur·rices d'infractions de dialoguer dans des dispositifs sécurisés, encadrés par des professionnel·les et des bénévoles comme Judith, Fanny ou Michel, Nassim, Issa et Thomas, condamnés pour vols avec violence ; Grégoire, Nawelle et Sabine, victimes de homejacking, de braquages et de vols à l'arraché ; mais aussi Chloé, victime de viols incestueux, s'engagent toutes dans des mesures de justice restaurative. Sur leur parcours, il y a de la colère et de l'espoir, des silences et des mots, des alliances et des déchirements, des prises de conscience et de la confiance retrouvée. Et au bout du chemin, parfois, la réparation...

Jeanne Herry réunit un casting impressionnant (dont sa maman, Miou-Miou), qu'elle met au service de son sujet et dont elle tire le meilleur. Elle aborde la justice d'un point de vue inédit, par le prisme de l'empathie tant pour les victimes et les personnes détenues que les professionnel·les qui les encadrent. Les personnages sont traités avec bienveillance et sans jugement. Ils se confrontent en nuance dans un jeu d'acteur·rice sensible qui donne un visage humain à tou·tes les protagonistes. Un film qui bouscule la vision souvent trop stéréotypée que nous pouvons avoir de la justice.



La justice restaurative - L'empathie - Le système judiciaire

DÉBAT

Assistez avec vos élèves à un débat en salle accompagné par Laurent Dumoulin, psychologue au JET et Laurent Goffaux de l'asbl Mediante.

INVITATION PROFS !

Assistez à une matinée de réflexion sur les mécanismes de la violence et les définitions de justice. Cette matinée sera construite en collaboration avec des partenaires ressources (sam 01.02, 09h > 12h). Programme complet à venir. Inscription par mail : billetterie@maisonculturetournai.com

Un dossier pédagogique est disponible en version numérique. Contactez-nous pour l'obtenir via la nouvelle plateforme d'Écran Large sur Tableau Noir.

24.04

- **jeu, 09h30 + 13h30**
- **Imagix**
- **Dès 15 ans**
(S4 → S6 + SUP)
- **1h55**
- **5 €**

Maria et les oiseaux

(Histoires de Belgique)

Cie De Facto



19+20.05

- **lun 19.05 13h30** (partie 1)
- **mar 20.05 13h30** (partie 2)
- **Grande salle**

- **Dès 16 ans** (S5 → S6 + SUP)
- **Partie 1 : 2h30**
- **Partie 2 : 2h10**
- **8 €**



Maria et les oiseaux (Histoires de Belgique) est un spectacle qui explore huit décennies de l'histoire du pays, à travers une famille du Hainaut occidental. Chacune des deux parties raconte un état de la Belgique et passe en revue ses grands événements.

Dans la première partie (1945-1970), nous traversons les vingt-cinq dernières années de l'état unitaire belge, qui précèdent les premières réformes institutionnelles. La Question Royale, la catastrophe du Bois-du-Cazier, l'Expo 58, l'indépendance du Congo, les grèves contre la Loi Unique font partie des grands événements abordés.

Dans la deuxième partie (1970-2025), nous découvrons la transformation progressive du pays en un état fédéral. Il est question, entre autres événements majeurs, de la crise pétrolière, de la fusion des communes, des tueries du Brabant, de l'affaire Dutroux et de la menace de scission du pays. Chacune des deux parties constitue un spectacle en soi, avec onze acteur·ices qui forment sur scène une micro-société enjouée, héritière des tableaux de Brueghel et d'Ensor.



L'Histoire de la Belgique - La transmission - Les générations - Les transformations

BORD DE SCÈNE

Assistez avec vos élèves à un bord de scène à l'issue de chaque représentation scolaire.

ARPENTAGE !

Afin que vos élèves puissent avoir une vision globale de cette proposition artistique en deux parties, nous venons à l'école le mer 21.05 pour une session d'arpentage. Il·elles pourront ainsi se raconter respectivement ce qu'il·elles ont vu ! (sur demande lors de la réservation)

COMPLICITÉ !

Nous recherchons des profs d'histoire complices pour nous accompagner dans un projet intergénérationnel autour de l'Histoire de la Belgique racontée par les Tournaisien·nes. Intéressé·es ? Contactez-nous : isabelle_peters@maisonculturetournai.com

Surprise(s) à la récré

19.05

- À l'école
- Horaire à convenir

23.05

En mai, la maison de la culture sort de ses murs et s'invite dans votre école pour surprendre vos élèves !

Vous souhaitez accueillir une forme artistique dans votre cour de récréation et donner goût aux émotions du spectacle vivant à vos élèves ?

Cette saison, en collaboration avec l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC), la part belle est donnée au cirque et aux multiples disciplines qui l'habitent... L'occasion aussi pour vos élèves de rencontrer des étudiant-es en formation et de découvrir les ambitions qui les portent.

Contactez-nous et nous organiserons cette bulle culturelle ensemble.



Les équipes artistiques des spectacles

Casimir

Texte : Écriture collective d'après un conte de Grégoire Solotareff - Mise en scène : Jean-Michel Frère - Interprétation : Martine Godard, Sabine Thunus, Gauthier Vaessen - Coaching objets et regard extérieur : Sabine Durand - Scénographie : Valentin Périlleux assisté par Jeannine Bouhon - Toile peinte : Eugénie Obolanski - Mécanismes : Paco Argüelles Gonzalez - Costumes : Hélène Lhoest - Création lumière : Dimitri Joukovski - Création musicale : Piry Zurstrassen - Création sonore : Maxime Claude - Chorégraphie : Laetitia Lucatelli - Régie générale : Gauthier Vaessen - Graphisme : Camille Henrard et Frédéric Hainaut - Photos : Érik Duckers - Cahier d'accompagnement : Chantal Henry et Philippe-Michaël Jadin - Animations : Stefanie Heinrichs et Pauline Moureau artsetcouleurs.be

Cosquillas

Avec : Clara Lopez Casado, Tom Mannaerts, Zosia Ladomirska - Écriture, production : Clara Lopez Casado - Écriture et scénographie : Sandrine Clark - Mise en scène : Julie Antoine - Aide à la dramaturgie : Isabelle Verlainé - Composition : Mark Dehou - Régie son et lumière : Gaetan Van Den Berg - Inspiration et illustrations : Grib Borremans et Laura Nicolas - Diffusion : Pierre Ronti oqueldommage.be

La Fable du Lion et de l'Hippopotame

Écriture : Vincent Zabus - Mise en scène : Dominique Serron - Assistanat à la mise en scène : Stéphanie Gervy - Interprétation : Simon Delvaux et Virginie Pierre - Scénographie : Coline Vergez et Dominique Serron - Costumes : Coline Vergez - Création lumière : Xavier Lauwers - Régie et accompagnement technique : Julie Bekkari - Dessins (adaptés de le Bande dessinée) : Hippolyte - Construction : Anton Cauvain et Triline - Couture : Chloé Jacqmotte et Brigitte Castin - Photos : Olivier Calicis theatredeszygomars.be

La mer

Avec : Yann-Gaël Montfort et Philippe Léonard - Mise en scène : Pierre Richards - Scénographie et costumes : création collective - Aide à la réalisation des décors : Arnaud Van hammée et Guy Carbonnelle - Musique : Philippe Morino - Éclairages : Luc Jouniaux - Photographie : Antoinette Chaudron - Teaser et captation : Arnaud Van hammée - Régie : Luc Jouniaux ou Serge Bodart - Diffusion : Anne Hautem et Maud Gourdon- fouletheatre.be

Dominique toute seule

Création : Marie Burki, Garance Durand-Caminos et Tom Geels - Écriture et mise en scène : Marie Burki - Interprétation (en alternance) : Garance Durand-Caminos ou Leïla Devin, Tom Geels ou François Regout - Création lumière : Ines Isimbi - Création sonore : Gilles Péquignot et

Tom Geels (à partir des musiques originales : Veljo Tormis, Jean Damei, Calum Stewart et Jean-Jacques Goldman) - Chorégraphies : Garance Durand-Caminos - Costumes : Carla Pivetta et création collective - Création plastique : Zaëll de Coster - Régie générale : Khalid Rabah - Regard complice : Jean Debeffe - Diffusion : Mademoiselle Jeanne - Anne Hautem - mademoisellejeanne.be

Alter

Projet : Caroline Cornélis - Création et interprétation : Miko Shimura et Tom Malmendier - Collaboration artistique : Marielle Morales - Univers sonore : Tom Malmendier et Claire Goldfarb - Création lumières : Frédéric Vannes - Regard scénographique et plastique : Anne Mortiaux - Céramique : Ashida Junko - nyash.be

Jean de la Lune

Adaptation de l'œuvre originale et mise en scène : Sofia Betz - Scénographie et costumes : Sarah de Battice - Comédiens : Julien Rombaux et Simon Espalieu - Musique : Lionel Vancauwenberge - Lumière : Thomas Lescart - Assistanat et production : Floriane Palumbo - Diffusion : Justine Gérard - Avec la complicité de : Maya Lombard et Pierre Gervais - compagniederivation.be

Les Dodos

De et avec : Alice Barraud, Pablo Escobar, Basile Forest, Louison Lelarge et Charly Sanchez - Accompagnement à la mise en piste : Sky de Sela, Danielle Le Pierrès, Christophe Lelarge - Régie chapiteau et lumières : Maël Velly - Techniciens plateau : Marcos Le Bars, Christophe Lelarge, Alex Olléac - Scénographie et construction : Guillaume Roudot - Création lumières : Dominique Maréchal - Mise en son : Philippe Ollivier - Accompagnement costumes : Anouk Cazin - Administration et production : Marie Münch - leptitcirk.fr

Alba

Conception : Gentiane Van Nuffel et Véronique Morel-Odjomah - Soutien à la mise en scène : Anne-Claire Van Oudenhove - Interprétation : Gentiane Van Nuffel ou Véronique Morel-Odjomah - Texte et accompagnement artistique : Daniela Ginevro - Scénographie et costumes : Elyse Galiano - Univers sonore : Olivia Carrère - Photo : Olivier Calicis - Graphisme : Pierre Papier Studio - laguimbarde.be

Parti en fumée

Écriture, jeu et conception : Othmane Moumen - Mise en scène : Jasmina Douieb - Assistanat à la mise en scène : Sophie Jallet - Collaboration artistique : Isabelle Darras - Création sonore : Guillaume Istace - Création lumière : Charlotte Persoons - Scénographie et costume : Thibaut De Coster et Charly Kleineremann - Dramaturgie : Amel Benaïssa - Regards bienveillants : Kholektif Zouf (Myriem

Akheddiou, Monia Douieb et Hakim Louk'man) - Conception marionnette : Othmane Moumen - Conception d'objets et masques : Joachim Jannin et Jean-Raymond Brassine - Régie générale : Lorenzo Berodes - Aide manipulation et régie plateau : Sandrine Hooge

Les lettres de mon père

Conception, écriture et jeu : Agnès Limbos - Témoin privilégié et dramaturgie : Olivia Stainier - Accompagnement artistique : Sabine Durand - Création lumière : Nicolas Thill - Régisseur plateau : Joël Bosmans - Création sonore : Pierre Kissling - Costumes : Françoise Colpé - Constructions : Val Macé et Joël Bosmans - Contribution chorégraphique : Nicole Mossoux - Administration et production : Julie Feltz, en production déléguée avec le Théâtre des Martyrs - Avec la précieuse collaboration de Bénédicte Liénard (regard contemporain sur le jeu), Natacha Belova et Marta Pereira (construction de la marionnette), Daphnée Beaulieux (perruquière), Joachim Jannin et Joël Bosmans (construction d'objets), Pablo Gershanik (maquettes intimes), Neville Tranter (accompagnement à la manipulation de la marionnette) garecentrale.be

Que du bonheur (avec vos capteurs)

Conception, effets magiques et interprétation : Thierry Collot - Metteur en scène : Cédric Orain - Assistant de création : Marc Rigaud - Assistant de tournée et interprète : Frédéric Lambierge - Administration et coordination : Paul Nevo - Diffusion et développement : Julie Fourmond - Production et logistique : Léonard Poupot - Communication et développement des publics : Émilie Ade - Presse : Agence Plan Bey - Photographies : Simon Gosselin - lephalene.com

NOCEBO

Conception, écriture et interprétation : Hervé Guerrisi et Gregory Carnoli - Collaboration artistique : Vincent Hennebicq - Assistanat à la mise en scène : Olivia Harkay - Création lumière : Nicolas Olivier - Création sonore : Ludovic Van Pachterbeke - Création vidéo : Jad Makki - Costumes : en cours - Régie lumière/vidéo/son : en cours - Création : Cie Eranova

Les gros patinent bien

Mise en scène : Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois - Avec : Olivier Martin-Salvan en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha et Pierre Bénézit, Pierre Guillois en alternance avec Grégoire Lagrange et Baptiste Chabauty - Technique de mise en scène : Colin Plancher - Ingénierie carton : Charlotte Rodière - Accessoiriste : Emmilie Poitoux - Création sonore : Loïc Le Cadre - Conseil costumes : Coco Petitpierre - Assistante de tournée : Thylda Barès - Régie générale : Colin Plancher en alternance avec Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet et Celine Senée - Régie plateau : Émilie Poitoux en alternance avec Elvire Tapie et

Lorraine Kerlo Aurégan - Administration : Sophie Perret, Fanny Landemaine - Diffusion : Séverine André-Liebaut - Communication : Anne-Catherine Minssen, ACFM Les Composantes olivier-martin-salvan.fr-pierreguillois.fr

Les yeux noirs

Texte : Céline Delbecq - Mise en scène : Jessica Gazon - Interprétation : Céline Delbecq et Sébastien Bonnamy - Lumières et régie générale : Aurélie Perret - Création sonore : Ségolène Neyroud - Costumes : Elise Abraham - Régie lumière et son : Valentine Bibot ou David Alonso - Photos : Alice Piemme/AML - compagniedelabenoire.be

Les Possédés d'Ilfurth

Mise en scène et interprétation : Lionel Lingelser - Texte : Yann Verburgh en collaboration avec Lionel Lingelser - Collaboration artistique : Louis Arene - Création lumière : Victor Arancio - Création sonore : Claudius Pan - Régie (en alternance) : Ludovic Enderlen, Victor Arancio et Valentin Paul - Administration, production : Clémence Huckel (Les Indépendances) - Diffusion : Florence Bourgeon - Presse : Murielle Richard - Texte de présentation : Matthieu Banvillet munstrum.com

Punch Life

D'après Le mur des apparences de Gwladys Constant - Mise en scène : Baptiste Isaïa - Composition musicale : Philippe Lecrenier - Conseil à la dramaturgie : Mathias Simons - Scénographie : Marie Menzaghi - Assistance scénographie : David Coste - Costumes : Marie-Hélène Balau - Création lumières : Julien Legros - Régie lumière et création vijing : Gauthier Bilas - Création sonore : Michov Gillet - Interprétation : Marie-Camille Blanchy, Olivia Harkay et Alice Laruelle interprétation - ateliersdelacolline.be

L'Avenir

Avec : Raphaëlle Corbisier, Emmanuelle Gilles-Rousseau, Romain Pigneul, Jules Puibaraud, Claire Rappin - Mise en scène : Magrit Coulon - Écriture et dramaturgie : Bogdan Kikena - Scénographie : Justine Bougerol - Création sonore : Olmo Missaglia - Création lumière : Manon Vergotte - Costumes : Solène Valentin - Dramaturgie : Stéphane Olivier - Travail vocal et rythmique : Lucile Charnier - Regard chorégraphique : Natacha Nicora - nature-ii.be

ONE SONG : Histoire(s) du théâtre IV

Avec : Simon Beeckaert, Elisabeth Klinck, Willem Lenaerts/ Gilles Vandecaveye-Pinoy, Milan Schudel, Melvin Slabbinck, Joppe Tanghe, Karin Tanghe, Wietse Tanghe - Et : Sid Djamel Besseghir, Max Colonne, Rint Dens (†), Judith Engelen, Eva Kamanda, Marius Lefever, Luka Mariën, Lucie Plasschaert, Flora Van Canneyt - Conception, direction et scénographie : Miet Warlop - Texte : Miet Warlop avec le conseil artistique par Jeroen Olyslaegers - Gestionnaire de

Les équipes artistiques des spectacles

tournées : Dana Tucker - Production technique et régisseur : Oliver Houttekiet, Patrick Vanderhaegen - Équipe technique : Dietrich Lerooij, Bart Van Hoydonck, Pieter Kinoli, Bart Vincent, Jurgen Techel et Laura Vayssier mietwarlop.com

L'affaire Costalamone

Interprétation (en alternance) : Amel Felloussia, Galia De Backer - Mise en scène et adaptation : Olivier Lenel - Création visuelle : Karin Vyncke - Accompagnement artistique : Pierre-Paul Constant et Didier Poiteaux - Création sonore : Roxane Brunet - Musique : Nicolas Arnould intitheatre.be

Absurde

Chorégraphie : Anton Lachky - Danse : Evelyne de Weerdt, Dunya Narli, Nino Patuano, Lysanne Van Berlo, Cassandre Cantillon, Pjotr Nuyts, Yamuna Huygen, Massimiliano Arnone - Son : Jérémy Michel - Lumière : Jean-François Philips - Costume : Britt Angé - antonlachkycompany.com

We should be dancing

Avec : Lucas Meister, Nicole Stankiewicz, Aurélien Leforestier, Pénélope Guimas et Valentin Dayan - Mise en scène : Emilienne Flagothier - Dramaturgie : Nicole Stankiewicz et Joséphine Privat - Costumes : Lily Flagothier - Son : Noam Rzewski - Régisseuse : Ines Isimbi - Œil extérieur : Valentina Sanges

Hamlet

Mise en scène : Christophe Sermet - Avec : Adrien Drumel, François Gillerot, Francesco Italiano, Sarah Lefèvre, Nathalie Mellinger, Fabrice Rodriguez, Zoe Schellenberg, Alexandre Trocki... (10 acteur-rices au total - en cours) - Assistanat à la mise en scène : Quentin Simon - Scénographie et création lumières : Simon Siegmann - Création sonore : Maxime Bodson compagnieduvendredi.be

La Sœur de Jésus-Christ

De : Oscar de Summa - Traduction : Federica Martucci avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, traduction lauréate de l'ARTCENA - Mise en scène : Georges Lini - Avec : Félix Vannoorenberghe - Musique et composition : Florence Sauveur - Collaboration dramaturgie : Nargis Benamor - Création vidéo : Sébastien Fernandez - Scénographie et costumes : Charly Kleinermann et Thibaut De Coster - Création lumière : Jérôme Dejean - Direction musicale et composition : François Sauveur - Création sonore et composition : Pierre Constant

Une Traversée

Mise en scène et dramaturgie : Natacha Belova et Tita Iacobelli - Conception de marionnettes : Natacha Belova - Interprétation : Marta Pereira, Tita Iacobelli et un-e comédien-ne (en cours) - Scénographie : Aurélie Borremans

- Marionnettes : Marta Pereira - Création sonore : Simón González - Costumes : Jackye Fauconnier - Chorégraphie, regard extérieur : Nicole Mossoux - Création lumière : Aurélie Perret - Assistanat à la mise en scène : Elise Reculeau - Production : Thérèse Coriou et Charlotte Evrard - Régie son et lumière : Franco Peñaloza Soto dev.belova-iacobelli.com

The Soft Parade

Texte et mise en scène : Anna Solomin et Gaspard Dadelsen - Interprétation : Anaïs Aouat, Pénélope Guimas, Nicolas Payet avec les voix de Lara Persain et Anna Solomin - Scénographie : Sibylle Cabello et Nora Dolmans - Création lumière : Cha Persoons - Création sonore : Barbara Juniot - Musique : Maxime Pichon - Création costumes : Rita Belova ciefact.com

TIM - Time Inside Myself

Interprétation : Laurent Piron - Mise en scène : Hugo Van de Plas - Dramaturgie : Sylvia Delsupexhe - Écriture : Laurent Piron, Sylvia Delsupexhe et Hugo Van De Plas - Musiques originales : Grégoire Gerstmans - Création sonore : Olivier Creppe - Création lumière : Renaud Minet, Julien Legros et Jean-François Bertrand - Création vidéo : Jos Claesen et Maxime Lorand - Aide à la scénographie : Marie-Hélène Tromme - Aide à la mise en scène : Karim Selhab - Régie : Olivier Creppe, Lucas André, Julien Legros et Jean-François Bertrand - ciealogique.com

De bonnes raisons

Écriture et jeu : Matthieu Gary et Sidney Pin - Régie générale : Etienne Charles et Julien Lefevre - Conception construction : Maxime Héraud et Etienne Charles - Création lumières : Etienne Charles - Costumes : Léa Gadbois Lamer - Regard extérieur : Marc Vittecoq - Administration : Valeria Vukadin Production : Elsa Lemoine - l'Avant Courrier Diffusion : Clémence Mugard - l'Avant Courrier - lavoite-cirque.fr

La Bande à Tyrex

Avec : Camille Chatelain, Cyril Choye, Valentin Duchamp, Jonathan Gagneux, Charlotte Kolly ou Alice Allart, Benny Martin, Pierre-Alban Monfreux, Benjamin Renard et Robin Zobel - Composition musicale et arrangements : La Bande à Tyrex - Son : Nicolas Barbaud - Lumière : Joëlle Dangeard - Œil extérieur : Julien Monin - Costumes : Anaïs Clarté - Création lumière : Lydie Del Rabal - Administration : Amélie Kunde - labandeatyrex.fr

Maria et les oiseaux

Jeu : Adrien Drumel, Caroline Berliner, Consolate Sipérius, Jérôme Nayer, Renaud Van Camp, Sarah Lefèvre, Valérie Bauchau - Conception, texte et mise en scène : Antoine Laubin - Production : Camille Lefèvre - Assistanat à la mise en scène : Quentin Simon - Texte et dramaturgie : Thomas Depryck - defacto-asbl.be

**nos
partenaires**

ékla

Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse

Art à l'École

Ateliers - Formations - Rencontres

ékla œuvre, depuis 1982, au rapprochement entre monde de l'enseignement et monde artistique en donnant à chacun-e la possibilité de contribuer à une société ouverte d'esprit.

Pour participer aux synergies art/école, ékla mène, depuis 2004, l'opération Art à l'École sur tout le territoire wallon : résidences d'artistes dans les classes, projets avec des jeunes, de la crèche à l'enseignement supérieur ainsi que dans des lieux d'accueil pour l'enfance et la jeunesse. Ateliers, formations, rencontres sont ses temps forts ; partenariat, recherche, processus, singularité, ouverture, curiosité, ses maîtres-mots.

Entouré de consultant-es issu-es de disciplines différentes (artistes, pédagogues, philosophes, sociologues...), ékla enrichit sa réflexion et s'affirme comme Pôle de ressources en matière d'Art à l'École.

L'opération Art à l'École permet à l'enseignant-e d'accueillir un-e artiste en résidence dans sa classe durant deux années scolaires. L'artiste vient partager son langage, son univers esthétique, son approche singulière, son regard sur le monde... Les élèves vivent l'expérience d'un processus de création et sont amenés-es à développer, à exprimer et à partager leur propre regard, leur parole, leur geste...

Chaque projet aboutit à un partage du travail mené lors des Rencontres Art à l'École.

ékla conçoit aussi des formations à destination des Hautes Écoles - Catégories pédagogiques pour proposer aux futur-es enseignant-es une formation de découverte des pratiques culturelles à l'école : Osez l'art et la culture.

Les prochaines candidatures pour l'opération Art à l'École débutent en février 2025.

Vous souhaitez vous inscrire ? Complétez la fiche d'inscription :
www.eklapourtous.be/candidature

Une séance de sensibilisation à l'opération Art à l'École est envisageable au printemps 2025.

Pour toute information : isabelle@eklapourtous.be

- **ékla - Art pour tous**
Rue Saint-Julien, 30A - 7110 Strépy-Bracquegnies
+32 (0)64 66 57 07
eklapourtous.be



IThAC

L'asbl IThAC, qui agit depuis bientôt 40 ans, place les adolescent·es au cœur de son action et fournit un travail de fond, à cheval entre les mondes de l'éducation et de la culture. Elle souhaite offrir des espaces d'expérimentations et de rencontres entre les jeunes et les professionnel·les des arts de la scène.

C'est aussi une référence plus poétique à Ithaque, l'île d'Ulysse, qu'il retrouve au terme d'un long voyage initiatique... Et l'asbl ne cherche pas autre chose que de faire vivre aux ados leur odyssée, leur épopée artistique !

Par le théâtre et, depuis cette année, par la danse, le cirque et les arts visuels, l'objectif poursuivi est d'accompagner les jeunes dans leur découverte d'eux·elles·mêmes et des autres, les amener à avoir confiance en eux·elles, à prendre leur place dans un groupe, à se dépasser, à (se) mettre en question et en action...

IThAC est donc exclusivement dédiée aux adolescent·es, ainsi qu'aux personnes qui transmettent et accompagnent les jeunes dans leurs expériences artistiques : les enseignant·es, les animateur·rices, les artistes, les médiateur·rices culturel·les.

La finalité de son action est d'accompagner les jeunes pour qu'il·elles deviennent et agissent en citoyen·nes inventives, actives, autonomes, responsables, critiques et solidaires.

- **IThAC**
Espace culturel provincial
Place de La Hestre, 19 - 7170 Manage
+32 (0)64 23 78 40
ithac.be



Technocité

Au travers de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Wallonie, le centre de compétence Technocité propose son savoir-faire et son infrastructure pour vous accompagner, enseignant·es et élèves, à l'apprentissage du numérique au travers de différents types d'approches adaptées à vos besoins.

Sa vocation n'est pas de se substituer à l'enseignement mais d'être un accompagnateur et un facilitateur pour aborder les thèmes du numérique au sens large dans les établissements scolaires.

Technocité a également créé la première *Minecraft Education Academy*, un lieu dédié aux enseignantes qui souhaitent apprendre à utiliser cet outil et l'utiliser en classe. Technocité propose un cursus pour apprendre la maîtrise de ce véritable couteau suisse pour enseignant·e. Aborder une thématique par le prisme du jeu vidéo est un moment d'échanges et de partages entre élèves et enseignantes qui n'a pas son pareil.

Les STEM ne sont pas oubliées puisque Technocité propose également des demi-journées de sensibilisation au codage, à la robotique, à la réalité virtuelle ou augmentée ou à l'intelligence artificielle. Tout ceci bénéficie de financements afin de vous en faire profiter gratuitement et ce, dans votre établissement ou dans l'un des 4 lieux de présence (Hornu, Mons, Tournai et Charleroi).

● **Technocité asbl**
Boulevard Initialis 1 - 7000 Mons
Jérôme Marciniak
jerome@technocite.be
technocite.be



La Fresque des Nouveaux Récits

« Pour créer une société différente, il faut déjà l'imaginer. » - Cyril Dion

La Fresque des Nouveaux Récits est une initiative qui vise à faire émerger un futur compatible avec les limites planétaires, grâce à l'imagination de nouveaux récits.

Créée par Alexis Klein en 2020, cette fresque propose à un collectif de contribuer à la nécessaire transition écologique et solidaire. Elle invite chaque citoyen-ne à avoir confiance en la puissance des nouveaux récits pour transformer les comportements.

Cette expérience collaborative invite les participant-es à explorer l'influence des récits sur notre cerveau et nos comportements à travers un jeu de cartes collaboratif. Les frontières de la narration y sont sans limites.

La Fresque des Nouveaux Récits est donc bien plus qu'une simple histoire : c'est une aventure collective où chacun-e peut apporter sa pierre à l'édifice d'une épopée sans fin.

Si vous êtes passionné-es par l'écriture, l'imagination débridée et la littérature, rejoignez l'aventure ! Ensemble, écrivons l'histoire de demain, mot après mot, idée après idée.

● **La Fresque des Nouveaux Récits**
contact@lafresquedesnouveauxrecits.org
fresquedesnouveauxrecits.org



Les centres de Planning familial de Tournai

Les centres de Planning familial disposent d'une expertise et d'une importante expérience en matière d'Éducation à la Vie Relationnelle, Affective et Sexuelle (EVRAS).

Les centres sont reconnus et subsidiés par les pouvoirs publics pour offrir des ressources et accompagner les projets éducatifs relatifs à la vie affective, relationnelle et sexuelle en et hors milieu scolaire. Ils offrent, par le biais d'animations gratuites, l'occasion de parler sans tabou, dans le respect de soi, de l'autre et de la vie en société, des thèmes relatifs à l'EVRAS.

Outre la possibilité de débattre sur ces sujets avec un-e acteur-riche extérieure au cadre scolaire, les 3 centres de planning proposent également en leur sein un accueil, en toute discrétion, accessible gratuitement et sans rendez-vous pour écouter, informer et orienter au besoin dans le respect de la confidentialité. Il est également possible d'y rencontrer des professionnel·les lors des consultations psychologiques, juridiques, sociales ou médicales.

● Centres de Planning familial de Tournai

Aurore Carlier

Rue de Cordes, 8 - 7500 Tournai

+32 (0)68 84 84 59

guidesocial.be/centreaurorecarlier/

Au quai

Centre de planning et de consultation familiale et conjugale

Rue Duquesnoy, 19 - 7500 Tournai

+32 (0)69 21 40 76

auquai.be

La famille heureuse

Mouvement belge pour le planning familial, région du Tournaisis

Rue de la Wallonie, 16 - 7500 Tournai

+32 (0)69 84 72 04

planningfamilialtournai.be/



Planning familial



Le Jet

Le Jet est un service privé de l'Aide à la Jeunesse subventionné par la Fédération Wallonie-Bruxelles depuis 1987.

Il est mandaté par le Tribunal de la Jeunesse (juges et procureur-es) afin d'apporter une réponse éducative à la délinquance juvénile, tout en maintenant le-la jeune dans sa famille.

Le rôle du Jet est d'organiser les mesures qui lui ont été confiées avec la collaboration du-de la jeune et de sa famille. L'objectif est de le-la « responsabiliser » face aux actes commis.

Le Jet organise également des modules de formation sur 3 thèmes différents :
→ la citoyenneté : tout ce qui tourne autour de la vie en société
→ la vie relationnelle, affective et sexuelle : pour les auteur-rices d'infractions à caractère sexuel
→ la gestion des émotions et de la violence

Ces modules peuvent se tenir en groupe ou de manière individuelle. L'idée est de faire réfléchir le-la jeune sur la thématique via des outils de réflexion.

Parallèlement aux mesures, des contacts réguliers permettent à l'équipe (composée de psychologue, assistant-es sociaux-ales, criminologues, éducateur-rices) d'assurer un accompagnement éducatif individualisé.

● **Le Jet**

Rue du Cygne, 21 - 7500 Tournai
+32 (0)69 21 31 05
jet-aj@outlook.com
jet-aj.be



Médiate

Dans une conception de la justice pénale qui intègre une approche restauratrice, l'infraction est considérée comme un événement ayant tout d'abord des conséquences pour différents justiciables : la victime, en tant que personne directement impactée par l'infraction, l'auteur de l'infraction, leurs proches respectifs, d'autres personnes se sentant touchées ou concernées (un témoin, par exemple), ou encore les communautés proches. Ces personnes ou ces groupes, leur vécu, leurs besoins et attentes sont placés au centre de l'intervention dont le but est, si possible, de réparer le tort causé, de restaurer des équilibres mis à mal, mais aussi, dans certains cas, de mettre fin à des liens traumatiques, douloureux ou qui ne sont plus souhaités.

Le service Médiate offre une aide à la communication entre ces justiciables afin de faciliter l'expression des émotions, des ressentis de chacun-e et la gestion concertée de certaines difficultés, attentes et préoccupations en lien avec l'infraction. La participation active des justiciables au processus de réparation est ainsi soutenue, de manière respectueuse des volontés et des intérêts de chacun-e, en vue d'obtenir un certain apaisement individuel, voire sociétal.

Ce dispositif est inscrit dans la Loi du 22 juin 2005 (articles 553 à 555 du Code d'Instruction Criminelle). Il est accessible gratuitement à tous les justiciables qui le souhaitent, à tout moment de la procédure, peu importe la gravité de l'infraction.

- **Médiate**

Avenue Comte de Smet de Nayer, 1 bte 16 - 5000 Namur

+32 (0)8122 66 60

info@mediante.be

mediante.be



Picardie Laïque

Picardie Laïque défend, promeut et structure la laïcité, en Hainaut Centre Ouest. L'association est une des sept Régionales du Centre d'Action Laïque

L'association milite pour le libre choix des personnes, leur autonomie, leurs droits et leur dignité – en combattant les injustices, les pratiques discriminatoires et les exclusions – et s'implique, à travers différentes prises de position, actions et services, dans la vie de la Cité, pour construire une société plus libre, plus juste et plus solidaire.

L'assistance morale généraliste, l'aide aux personnes socialement précarisées, la lutte contre la précarisation de la société, la pratique philo, les animations scolaires, l'aide aux citoyen-nés qui veulent agir dans le champ de la citoyenneté, la lutte contre les inégalités, la lutte pour le droit à un logement décent, sont quelques-unes de ses actions.

La Laïcité n'est pas une conviction mais un principe humaniste qui oblige l'État de droit à assurer l'égalité, la solidarité et l'émancipation des citoyen-nés. Comment ? Par la diffusion des savoirs et l'exercice du libre examen. Le libre examen, c'est maîtriser sa pensée, ses idées, et les baser sur des faits vérifiables, en refusant tout dogmatisme.

La Laïcité repose sur trois valeurs qui sont : La LIBERTÉ, pour soi-même et pour les autres ; l'ÉGALITÉ, les mêmes droits pour toutes et tous et la SOLIDARITÉ, une vie digne pour toutes et tous.

● **Relais Picardie Laïque Wapi**
Rue de Barges 31-33 - 7500 Tournai
julien.bernard@laicite.net
+32 (0)474 66 05 20
picardie-laique.be



La bibliothèque de Tournai

Le réseau des bibliothèques communales de Tournai propose aux enseignant-es, disposant du passeport lecture, des services particuliers et gratuits comme l'emprunt d'ouvrages en plusieurs exemplaires, de valises thématiques avec du matériel d'animation, de kamishibaïs... et également un panel d'animations pour les classes.

Une sélection sans cesse renouvelée d'albums, de documentaires, de bandes dessinées, de romans et de magazines destinés aux enfants de la naissance jusqu'à la fin de l'adolescence. Les bibliothécaires se tiennent à la disposition des jeunes lecteur-rices et des enseignant-es pour leur permettre de découvrir les collections.

Le réseau se compose de 9 bibliothèques dont la principale est celle de Tournai, située à la maison de la culture. Les filiales sont installées dans les villages de Froidmont, Gaurain, Havinnes, Kain, Mourcourt, Templeuve, Thimougies et Vezon.

Dans le cadre de la collaboration avec la maison de la culture, les animatrices proposent diverses activités qui rebondissent sur quelques temps forts de la programmation.

Si vous souhaitez de plus amples informations, n'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe jeunesse par email : bibliotheque.jeunesse@tournai.be

- **Bibliothèque de Tournai**

maison de la culture de Tournai (1^{er} étage)
Avenue des Frères Rimbaut, 2 - 7500 Tournai
+32 (0)69 25 30 90
bibliotheque@tournai.be
bibliotheques.tournai.be



Mômes Circus

L'école du cirque Mômes Circus de Tournai a été créée par une bande de mordus du cirque en 1989 dans le sillage du Festival La Piste aux Espoirs. En 1990, l'école est reconnue comme Centre d'Expression et de Créativité par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Depuis lors, elle ne cesse d'élargir et de développer ses activités auprès d'un public allant de 2 ans et demi à 80 ans. Elle propose des ateliers hebdomadaires, des stages, des interventions dans les écoles et auprès d'institutions pour les personnes atteintes de handicap. La découverte du cirque à travers ses multiples disciplines : le trapèze, la jonglerie, l'équilibre, l'acrobatie, le monocycle mais aussi le jeu clownesque est utilisée comme un outil pour permettre à ses participant·es de découvrir et de développer leurs capacités psychomotrices et leurs capacités de relation avec les autres. Pour Mômes Circus, le cirque est un art qui permet de prendre confiance en soi en s'amusant, se dépasser, tout en étant dans la collaboration avec les autres.

Enfin par sa dimension artistique, le cirque ouvre la porte à l'expression, à l'imaginaire et au plaisir par le jeu. Mômes Circus s'entoure depuis sa création d'artistes professionnel·les régionaux·ales pour un enseignement de qualité nourri par l'expérience de terrain. Enfin, la présentation au public de numéros, de spectacles ou de productions est une occasion pour valoriser la progression de chacun·e sous le feu des projecteurs.

- **Mômes Circus asbl**

Boulevard des Nerviens, 52 - 7500
Tournai
+32 (0)476 25 46 96
momescircus@gmail.com
momescircus.be



Le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Installé au cœur de la ville de Tournai, le Centre de la Marionnette est un lieu ressource pour les arts de la marionnette.

Il a pour ambition de développer et d'œuvrer à la valorisation des arts de la marionnette dans leurs dimensions interdisciplinaires en Fédération Wallonie-Bruxelles et à l'international.

Ses activités se déclinent en plusieurs pôles :

- pôle de création et de recherche - programme de création, de résidences, de diffusion et de festivals comme le Festival International « Découvertes, Images et Marionnettes » (Le Festival se tiendra cette saison du 25.09 > 04.10.2024)
- pôle de formation et de transmission pour tous les publics
- pôle de ressources - réflexions, rencontres, réalisation d'enquêtes, éditions et mise en place des « Rendez-M ».

Le Centre de la Marionnette gère aussi les activités du Musée des arts de la Marionnette. Avec une importante collection patrimoniale de plus de 2700 marionnettes du monde représentatives de toutes les techniques, le Musée propose une exposition permanente, des expositions temporaires et itinérantes.

- **Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles**
Rue Saint-Martin, 47 - 7500 Tournai
+32 (0)69 88 91 40
maisondelamarionnette@skynet.be
maisondelamarionnette.be



Un pass dans l'impasse

Un pass dans l'impasse a pour objectifs premiers : la prévention du suicide et, plus largement, l'amélioration de la santé mentale.

Créée en 2008, l'association apporte un soutien à toute personne confrontée de près ou de loin à la problématique du suicide. Elle propose notamment un suivi psychologique et un support social dans 9 sites de consultations en Wallonie. Elle intervient aussi sur le terrain (écoles, entreprises...) suite à un décès par suicide. Elle apporte, depuis juillet 2020, un soutien psychologique spécifiquement destiné aux indépendant-es et entrepreneur-euses francophones en détresse via une ligne d'assistance téléphonique et des séances de soins psychologiques.

Un pass dans l'impasse a également mis en place un dispositif unique et innovant : un réseau de sentinelles. Il permet à tout-e citoyen-ne sensibilisé-e de détecter la détresse et de déclencher une alerte pour venir en aide à une personne ayant des idées noires. L'association propose, en outre, des formations et des sensibilisations en lien avec la thématique du suicide et du deuil.

Elle mène, enfin, des actions de promotion de la santé mentale à destination des personnes détenues dans les prisons wallonnes.

Forte de cette expérience, l'association Un pass dans l'impasse a développé une expertise pointue dans le domaine de la santé mentale à travers la Wallonie et plus particulièrement en matière de prévention du suicide.

- **Un pass dans l'impasse**

Rue de Cordes, 8 - 7500 Tournai (Antenne de Tournai)

+32 (0)81 77 78 78

prevention.suicide@suicide.be

un-pass.be



CULTURE.WAPI

PECA - Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique

Culture.Wapi, plateforme culturelle de coopération territoriale, rassemble des opérateurs culturels et à vocation culturelle de Wallonie picarde au travers d'activités de recherche-action. L'asbl crée des contextes de rencontre entre opérateurs sur des thématiques sondées à partir de leurs besoins et crée des outils communs pour initier de nouvelles pratiques de médiation culturelle.

Depuis 2020, le décret PECA, inscrit dans le Pacte pour un enseignement d'excellence, vise à donner à toutes les élèves (de la maternelle jusqu'à la fin du secondaire) un accès égal à la culture et à l'art, à travers différents modes d'expression.

Pour le mettre en place, la Fédération Wallonie-Bruxelles a désigné une référente scolaire dans les dix zones territoriales qui la composent. Culture.Wapi, occupe ce rôle dans la zone de Wallonie picarde. À ce titre, l'asbl coordonne le regroupement d'opérateurs culturels dont fait partie la maison de la culture de Tournai.

Ensemble, ils travaillent dans un esprit de dynamique collaborative pour favoriser l'épanouissement de l'élève au travers de nouveaux apprentissages par la culture et les arts. C'est l'objectif final du PECA.

- **CULTURE.WAPI asbl**

Agence culturelle de Wallonie picarde
Rue Madame, 14 - 7500 Tournai
+32 (0)69 46 00 23
Contact@culturepointwapi.be
peca-wapi.be
culturepointwapi.be



**culture.
wapi**

L'AGENCE CULTURELLE
DE WALLONIE PICARDE



PARCOURS D'ÉDUCATION
CULTUREL & ARTISTIQUE

Jeunesse et Arts Plastiques

Depuis cinquante ans, Jeunesse et Arts Plastiques (JAP) a pour mission de sensibiliser le public à l'art contemporain par le biais notamment de conférences et de présentations de films sur l'art ou d'œuvres vidéo d'artistes.

Parallèlement à son cycle de conférences centré sur l'actualité contemporaine qui accueille des personnalités jouant un rôle prépondérant dans la création actuelle, JAP propose un cycle de 3 conférences par an en collaboration avec la maison de la culture de Tournai.

Contactez-nous dès le mois de septembre pour être informé-es de la programmation !

Carte de membre -26 ans : 7 €

Entrée gratuite aux activités de la saison organisées à Tournai.

Pour la gestion des abonnements à Namur et Tournai, vous pouvez nous contacter directement via : info@jap.be

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles : Service général de la Création artistique
- Direction des Arts plastiques contemporains

● **Jeunesse et Arts Plastiques**

Palais des Beaux-Arts
Rue Ravenstein, 23 - 1000 Bruxelles
+32 (0)2 507 82 25
info@jap.be
jap.be

JAP
JEUNESSE & ARTS PLASTIQUES

**en
pratique**

Informations - contacts

Dès le 1^{er} juin, nous vous racontons la saison. Prenons rendez-vous !

Pour toute information complémentaire sur les activités et les animations proposées, n'hésitez pas à prendre directement contact avec nous afin que nous puissions répondre à vos questions et vous conseiller.

À la maison ou dans votre école, nous nous tenons à votre disposition pour des rencontres individuelles ou en équipe professorale.

Isabelle Peters

+32 (0)69 25 30 79

isabelle_peters@maisonculturetournai.com

Léa Henrotte

+32 (0)69 25 30 70

lea_henrotte@maisonculturetournai.com

Lieux

maison de la culture de Tournai

Avenue des Frères Rimbaut 2 - 7500 Tournai

Imagix

Boulevard Delwart, 60 - 7500 Tournai

Galerie du Lapin Perdu/Académie des Beaux-Arts

Rue de l'Hôpital Notre-Dame, 14 - 7500 Tournai
(ouvert du mercredi au dimanche, de 14h à 18h)

Foyer socioculturel d'Antoing

Rue du Burg, 23 - 7640 Antoing

Halle-aux-draps

Grand'Place, 58 - 7500 Tournai

Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Rue Saint-Martin 47 - 7500 Tournai

Comment réserver ?

1. **Remplissez en ligne le bulletin de souhaits** sur notre site maisonculturetournai.com/reservation-culture-ecole
À compléter avant le lundi 09.09 !*



Accédez directement au bulletin de souhaits en scannant le QR code

2. **À partir du 18.09**, vous recevrez une proposition de réservation de notre part, par mail, en gérant au mieux l'ensemble des demandes.
3. **Pour le 26.09 au plus tard**, renvoyez-nous le contrat de réservation signé à l'adresse billetterie@maisonculturetournai.com. Ce document servira de bon de commande. **Sans retour de ce document signé, la réservation est annulée.**
4. **Vous recevrez ensuite un mail de confirmation.**
Merci de bien transmettre l'ensemble des réservations aux enseignant-es concerné-es!
5. **Si vous avez demandé des animations**, nous vous recontactons un mois avant l'activité culturelle afin de les organiser.
6. **Le paiement des tickets se fait sur place**, en espèces ou via une facture envoyée à l'école.

En pratique

Le jour du spectacle, veuillez arriver **au moins 20 minutes avant** le début de la représentation.

Les tickets d'entrée vous sont donnés et vous pouvez dès lors les distribuer à vos élèves et nous transmettre le surplus de tickets (cela nous permet d'avoir le nombre exact de participant-es).

À noter

Si un changement devait intervenir, veuillez nous informer dans les meilleurs délais (minimum 1 mois avant l'activité). Dans le cas contraire, nous facturerons à l'école 90% du montant de la réservation.

* en ce qui concerne le cinéma scolaire, les réservations sont clôturées 15 jours avant la période de projection.

merci à nos partenaires



BIBLIOTHÈQUES
FROIDMONT GAURAIN HAVINNES
KAIN HICOURCOURT TEMPLEUVE
THIMOGUÏES TOURNAI VEZON



IMAGIX



**la piste
LUX.
espoirs**



ECRAN LARGE
SUR TABLEAU NOIR

les grignoux
L'ART À L'ÉCOLE ET AU CŒUR DE LA VILLE

JAP
JEUNESSE 4 ARTS PLASTIQUES

ékla
ART POUR TOUS



culture.wapi
L'AGENCE CULTURELLE
DE WALLONIE PICARDE

PECA
PARCOURS D'ÉDUCATION
CULTURELLE & ARTISTIQUE



Planning familial
Au quel



UN PASS
DANS L'IMPASSE



mediante
L'ARTS POUR TOUS À L'ÉCOLE



technocité