

la Cie au Détour du Cairn
présente

dominique
toute
seule



théâtre et chant

tout public à partir de 7 ans

Presse et mots d'enfants

« Il y a les pièces inclassables, les petits bijoux qui vous cueillent par surprise avec une poésie inédite, un univers à nul autre pareil, une présence mystérieuse et magnétique. Dominique toute seule (dès 7 ans) est de ces pépites qui vous heurtent comme des météorites. Rarement a-t-on vu théâtre aussi minimaliste accoucher d'une si profonde humanité. »

Catherine Makereel, *Le Soir*

PRIX
DE LA
MINISTRE
DE LA CULTURE
&
PRIX KIWANIS
AUX RENCONTRES
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
2022 (BE)

Le
spectacle m'a donné
du bonheur, bravo !
Livio, 8 ans

C'était génial, il y a
même une scène où
j'ai pleuré.
Nathan, 9 ans

J'espère revenir au théâtre c'était
tellement bien que j'étais apaisé et je
dois te dire que ta voix est magnifique !
Dereck, 9 ans

« "Dominique toute seule" erre sur le fil de la fragilité, de l'inattendu pour un voyage au cœur de soi et de l'émotion, où souvent s'invitent le rire et le sourire. [...] Une première mise en scène de Marie Burki qui évoque la résilience, l'errance, la solitude, la marginalité, la dépression. Le tout, sans avoir l'air d'y toucher, en vraie délicatesse. »

Laurence Bertels,
La Libre

L'histoire en quelques mots



Dominique

Tu dors dans les bois, pour la première fois.
Il fait un peu froid, tu penses à chez toi.
Les oiseaux ont arrêté de chanter
Et les loups se sont mis à veiller.

Dominique, Dominique

Tu dors dans les bois, pour la première fois
Dominique, tu es seule ce soir.

Comment chanter sa propre mélodie à pleine
voix, quand elle ne s'accorde pas avec celle du
monde ?

Dominique toute seule nous emmène aux
côtés d'une femme qui se sent devenir
transparente. Discrètement accompagnée de
son ange gardien, Dominique sillonne les
chemins d'une forêt et entre en dialogue avec
les éléments. Elle reprend doucement corps
au gré des rencontres, des jours, des nuits et
des mélodies qui l'entourent.



Le synopsis



Dominique est une jeune femme. Elle vit seule dans sa petite maison, et voilà quelques temps qu'elle se sent progressivement disparaître. Dans sa ville, on l'aperçoit de moins en moins. Lorsqu'elle observe attentivement sa peau, elle remarque que celle-ci devient translucide. Dominique se dit : c'est comme ça.

Le jour où sa maison ainsi que toutes ses affaires sont saisies, Dominique se retrouve seule dehors devant cette demeure qui n'est plus la sienne.

Elle se dit : c'est comme ça.

Alors, comme elle n'a plus d'attaches, Dominique part. Elle monte dans l'autobus, se retrouve au terminus à l'orée de la forêt qui borde sa ville, puis continue à pied. Dominique avance au gré des chemins qui se présentent. Chaque soir, elle s'observe attentivement pour évaluer à quel point elle devient transparente, persuadée plus que jamais que sa disparition est proche. Mais au lieu de s'éteindre, Dominique découvre tous les jours de nouvelles sensations intenses, voire rudes. Le froid, la douleur aux pieds, l'odeur des sous-bois la réveillent peu à peu.

Contre toute attente, la forêt s'avère être un lieu particulièrement peuplé. Après un tout début de chemin solitaire, Dominique rencontre des êtres qui la bousculent ou la soutiennent. Ces échanges l'amènent à envisager qu'elle n'a peut-être pas envie de disparaître, finalement.

C'est comme ça



Dominique se laisse porter. Sa vision de la vie : "c'est comme ça", qui l'a amenée à accepter l'inacceptable, à trouver normal de commencer à disparaître et de perdre sa maison, se révèle être aussi sa force au moment où elle n'a plus rien, plus de but, d'objectif. Dominique accueille ce qui se présente. Elle accepte de ne plus rien avoir à faire de ses journées. Elle se laisse porter, et prend le temps de vivre ce qui lui semble important sur le moment : dormir, discuter très longtemps avec ce curieux personnage qu'elle croise...

N'ayant plus d'obligations fixées par une entité extérieure à elle, Dominique laisse sa curiosité se réveiller et commence à vivre chaque petit événement avec intensité. En contrepied de la marche actuelle du monde qui est l'accélération et la productivité, elle retrouve le goût de vivre.



Comment nous racontons l'histoire de Dominique



L'histoire de Dominique est transmise aux spectateur·ice·s sous forme de narration et de chants polyphoniques.

La narratrice et le narrateur sont comme les "anges gardiens" de Dominique. Il et elle prennent soin de raconter son histoire, l'accompagnent dans les épreuves qu'elle traverse, l'encouragent, tout en la laissant réaliser ses expériences sans être trop intrusifs.

Au fur et à mesure du spectacle, la narratrice et le narrateur quittent de plus en plus leur posture d'observateurs extérieurs pour interpréter directement Dominique et les personnages qu'elle rencontre, en jouant les situations.



Les musiques qui m'accompagnent, ce sont...

... des mélodies en onomatopées qui dessinent de façon sonore les atmosphères et paysages dans lesquels j'évolue.

... des petites chansons avec des paroles, telle une berceuse chantée pour me souhaiter une bonne nuit.

... parfois des instruments traditionnels enregistrés en studio tels la cornemuse, l'épinette des Vosges, la cithare et leurs consoeurs.

Les mélodies nous viennent de musiques traditionnelles celtiques et de l'Est de la France réinterprétées par l'équipe, ou sont des compositions originales.

Dis, pourquoi tu me fais vivre
mon histoire dans la forêt ?



En forêt, j'ai toujours
l'impression que le merveilleux
peut surgir à chaque détour de chemin.
Les souches prennent des formes de
visages, certains arbres élèvent leurs
branches comme des doigts crochus et les
rochers moussus paraissent être disposés
pour une réunion d'êtres
légendaires.

En forêt, je ne suis pas chez moi.
Je me sens déplacée.

Je me rappelle que les arbres et les animaux n'ont jamais eu
besoin des humains pour pousser, qu'il y a tout ce monde qui
est autonome. Face à la vie foisonnante du végétal et des
animaux, je remarque que les choses qui me préoccupent
sont assez futiles. À chaque fois que je suis en forêt, je
retrouve la volonté de vivre à fond selon ce dont j'ai
vraiment envie.

C'est ce qu'il risque de t'arriver,
Dominique !

La forêt me fait toujours
penser aux histoires que je lisais quand
j'étais enfant. Le Petit Chaperon rouge évidemment,
mais aussi d'autres récits où les enfants se retrouvent
seuls, avec d'un côté une liberté vertigineuse,
et aussi le danger qui guette dans ce lieu sombre et
plus sauvage, dans lequel les humains sont devenus
des étrangers, où on peut se perdre facilement. J'aime
beaucoup la tension que crée
cet environnement.



L'équipe, les partenaires et les soutiens



ÉQUIPE

Une création de Marie Burki, Garance Durand
Caminos et Tom Geels

Écriture & mise en scène Marie Burki
Interprétation (en alternance)

Garance Durand Caminos ou Leïla Devin,
Tom Geels ou François Regout

Création lumière Ines Isimbi

Création sonore Gilles Péquignot, Tom Geels

Chorégraphies Garance Durand Caminos

Costumes Carla Pivetta et création collective

Création plastique Zaëll de Coster

Régie générale Khaled Rabah

Régie de tournée : régisseuseuse-s en
alternance

Regard complice Jean Debefve

Diffusion Mademoiselle Jeanne

Le texte du spectacle est édité chez Lansman



PARTENAIRES

Wolubilis, Centre culturel de Woluwé Saint-
Lambert - BE
ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance
et la jeunesse - BE
Résidence d'artistes du Pays des Collines,
Flobecq - BE
Quai 41 - BE

Le Créa, scène conventionnée d'intérêt national
art, enfance et jeunesse - FR
La CCAS-CMCAS Mulhouse - FR
Compagnie Aveline - FR

SOUTIENS

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service
général de la création artistique -
Service du Théâtre - BE
Le Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne, géré
par la Fondation Roi Baudouin - BE
La Drac Grand-Est - FR



Présenté au festival off d'Avignon 2023
avec le soutien du théâtre des Doms



Nous joindre

COMPAGNIE

Compagnie Au détour du Cairn
Marie Burki
audetourducairn@outlook.com
+32 466 429 414

DIFFUSION

Anne Hautem, Cassandre Prieux, Maud Gourdon
anne.hautem@mademoisellejeanne.be
www.mademoisellejeanne.be
+32 2 377 93 00



Illustrations et couverture © Antoine Blanquart - Antoineblanquart.org
Illustrations extraites de l'ouvrage "Dominique toute seule" publié chez Lansman
Photographies de plateau © Nadine Kryzanski
Contenu et mise en page Marie Burki

Editeur responsable : Compagnie Au détour du Cairn asbl, Av. Isidore Geyskens, 1160 Bruxelles